

聚集贤才，共谋发展



巫小芳工作室 简 报

2021年第二期

双流区名教师工作室——巫小芳工作室

工 作 简 报

2021年第2期

巫小芳工作室 2021年9月

编辑部：巫小芳名师工作室

负责人：巫小芳

编 委：章 也 吴金花 张爱萍 宋佳珈 徐 欢

刘 丹 陈翠莲 范莉茵 田浩江 李瑜由美

敖 丹 丁 嘉 夏 云

责任编辑：刘丹

联系邮箱：290053694@qq.com

2021.09出版

**目录**

**研修项目申报方案**

[成都市双流区名教师巫小芳工作室 研修项目申报方案 1](#_Toc60082484)

**活动方案**

[2021年9月第一次活动方案 1](#_Toc60082486)0

[2021年9月第二次活动方案 1](#_Toc60082487)2

**研修简讯**

[教育主张细解读，计划研讨明方向 1](#_Toc60082489)4

[享专业阅读，回归育人初心 1](#_Toc60082489)8

**个人计划**

[个人年度研修计划 成都市双流区胜利幼儿园 章也 2](#_Toc60082493)1

[个人年度研修计划 成都市双流区胜利幼儿园 吴金花 2](#_Toc60082494)5

[个人年度研修计划 成都市双流区胜利幼儿园 张爱萍 3](#_Toc60082495)0

[个人年度研修计划 成都市双流区怡心第六幼儿园 宋佳珈 3](#_Toc60082496)3

[个人年度研修计划 成都市双流区机关幼儿园 徐欢 3](#_Toc60082497)7

[个人年度研修计划 成都市双流区金桥幼儿园 夏云 4](#_Toc60082498)3

[个人年度研修计划 成都市双流区永安幼儿园 陈翠莲 4](#_Toc60082499)8

[个人年度研修计划 成都市双流区九江幼儿园 范莉茵 5](#_Toc60082500)2

[个人年度研修计划 成都市双流区怡心第二幼儿园 李瑜由美 5](#_Toc60082501)8

[个人年度研修计划 成都市双流区协和幼儿园 田浩江 6](#_Toc60082502)2

[个人年度研修计划 成都市双流区黄水幼儿园 敖丹…………………………………6](#_Toc60082502)5

[个人年度研修计划 成都市双流区西航港幼儿园 丁嘉 ……………………………7](#_Toc60082502)0

[个人年度研修计划 成都市双流区光电所幼儿园 刘丹………………………………7](#_Toc60082502)3

**读书分享**

**共读书目《儿童的一百种语言》**

走进孩子的世界，感悟教育的真谛 成都市双流区怡心第六幼儿园 宋佳珈…77

从《儿童的一百种语言》看瑞吉欧教育 成都市双流区胜利幼儿园 章也……82

创造历史的起点是改变儿童的命运——《儿童的一百种语言》读书分享 成都市双流区协和幼儿园 田浩江………………………………………………………85

《儿童的一百种语言》之初见 成都市双流区胜利幼儿园 吴金花……………88

用尊重走进幼儿 用热情点亮事业——《儿童的一百种语言》读书分享 西航港幼儿园 丁嘉…………………………………………………………………………93

《儿童的一百种语言》读书心得 成都市双流区胜利幼儿园 张爱萍…………96

看见儿童 倾听教师 信任家长 联系社区——读《儿童的100种语言》心得 成都市双流区九江幼儿园 范莉茵…………………………………………………101

遇见一百种最美的你——《儿童的一百种语言》读书分享 成都市双流区光电所幼儿园 刘丹………………………………………………………………………108

拜读书中智慧，感触大家思想——读《儿童的一百种语言》之感 双流区金桥幼儿园 夏云………………………………………………………………………113共同进步，是领导力增值法则的重要体现——《儿童的一百种语言》读后感 成都市双流区黄水幼儿园 敖丹……………………………………………………117

《儿童的一百种语言》读书分享 成都市双流区永安幼儿园 陈翠莲………119

倾听百花齐放的声音——《儿童的一百种语言》读后感 成都市双流区机关幼儿园 徐欢…………………………………………………………………………122

看见孩子 倾听孩子--《儿童的一百种语言》读书分享交流 成都市双流区怡心第二幼儿园 李瑜由美……………………………………………………………125

**自读书目**

《童年的消逝》读书笔记 双流区金桥幼儿园 夏云…………………………127

共同进步，是领导力增值法则的重要体现——《领导力21法则》读后感 成都市双流区黄水幼儿园 敖丹………………………………………………………130

《幼儿园课程领导力在生长》读书分享 成都市双流区永安幼儿园 陈翠莲…133

倾听，让儿童的学习“看得见”—《倾听幼儿—马赛克方法》读书分享交流 成都市双流区机关幼儿园 徐欢……………………………………………………138

从心理解孩子 用心陪伴成长——《整体养育》读书分享交流 成都市双流区怡心第二幼儿园 李瑜由美………………………………………………………142

《发现 理解 支持》读书分享 西航港幼儿园 丁嘉…………………………145

真诚、反思、向上态度——读《深度思考》心得 成都市双流区九江幼儿园 范莉茵…………………………………………………………………………………150

《童年的秘密》读书分享 成都市双流区光电所幼儿园 刘丹………………153

路漫漫，吾将上下而求索——读《<幼儿园园长专业标准>案例式解读》有感 成都市双流区怡心第六幼儿园 宋佳珈 …………………………………………156

快乐游戏 幸福童年 《自主游戏——成就幼儿快乐而有意义的童年》读书分享 成都市双流区协和幼儿园 田浩江………………………………………………162

以古为镜，可以知兴替—走进《资治通鉴》的世界 成都市双流区胜利幼儿园 吴金花………………………………………………………………………………165

《孩子眼前一面墙》读书心得——朋友好在哪里？ 成都市胜利幼儿园 张爱萍……………………………………………………………………………………168

《深度学习设计：模板与示例》读后感 成都市双流区胜利幼儿园 章也……173

研修项目申报方案

**成都市双流区名教师巫小芳工作室**

**研修项目申报方案**

|  |  |
| --- | --- |
| **项目名称** | **学前儿童语言学习与发展** |
| **规划时间** | 2021年6月——2022年5月 |
| **研修主题** | 研究儿童语言学习与儿童发展 |
| **年度目标** | 总目标：通过课题研究进一步增强幼儿对儿童文学的兴趣，帮助幼儿理解和掌握不同体裁的文学语言，提升幼儿欣赏文学语言的审美能力。  分目标：  1.通过开展多形式、多体裁的文学活动（诗歌、故事、散文、童谣等），加强幼儿对文学作品的欣赏、理解能力，促进幼儿文学能力的发展。  2.教师组织儿童文学活动时，要多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程，提高教师对儿童文学作品指导策略的能力。  3. 教师根据幼儿的年龄特点和兴趣需要，以一课多研、同课异构的形式开展儿童文学活动，并优化出整套优质儿童文学活动教案集。 |
| **项目管理措施** | **一、工作室管理制度**  **（一）会议制度**  1．计划会议  每学年伊始召开一次工作室培养计划会议，讨论本学年工作室工作计划，确定工作室成员的阶段性工作目标、培训内容、工作室的教育科研课题研究内容及专题讲座内容等。  2．阶段性汇报会议  按照工作室培养计划，针对教师的阶段性学习、教育教学实践、研究课和汇报课等，每学期安排阶段性工作情况汇报会议，汇报工作情况，交流教学、科研过程中所获得的心得体会，介绍培养任务、科研课题的进展情况，提出和共同探讨解决实施计划的过程中所碰到的难点问题。  3．总结会议  每学年召开一次工作室总结会议，展示本学年工作室所获得的成果，借鉴其他工作室的成功例子，分享成功的经验、探讨本工作室仍存在的问题及改进方案。  **（二）学习交流制度**  培训主要采取专家引领、自主探究相结合的方式。以工作室主持人、特邀顾问、特邀成员为指导，对教师进行传、帮、带，针对每个成员的特长，对成员实施教育教学的直接指导、远程指导及教育科研的专题指导。  工作室主要管理者为工作室主持人。工作室内部搭建互助平台，工作室成员可以通过平台积极交流各自在理论和教学实践环节中获得的经验、感悟，展开讨论，请其他成员指导和评估，使成员之间实现充分的知识和经验分享，提升成员对于课程内容的理解和对于教学方法与手段的掌握，提高专业水平，做到群策群力，推进工作室的发展。  工作室将选派责任心强、成绩突出者外出学习、观摩，推荐优秀的工作室成员参加各级各类教学教研评比活动，并在参评活动中凝聚集体智慧，给予相应的指导和支持。  **（三）出勤制度**  积极参加培训计划规定的各项活动，原则上不予请假，若有特殊情况，须以书面形式提出请假要求，经常不参加活动的报教育局处理。  **（四）考核制度**  依据成都市双流区双教函【2013】62号文件精神，由教育局、研培中心对“巫小芳名教师工作室”进行考核，“巫小芳名教师工作室”的主持人对成员进行考核，考核分为年度考核与结业考核。  1.工作室考核内容  考核主要从学员的职业道德水准的提升、知识结构的优化、教学风格、科研意识与科研能力的提高等方面考察是否达到培养目标。  2.工作室考核方式  考核采取自评与他评相结合的方式，综合工作室主持人意见、教师的自我评价及其他成员的反馈评价等，结合学习任务的完成情况等对教师做出考核结论。考核结果分优秀、合格、不合格三等。工作室成员考核不合格者则调整出教师工作室，同时按有关程序吸收符合条件、有发展潜力的新成员进入工作室。  **（五）档案管理制度**  名师工作室的档案资料是反映工作室活动的记录。它真实反映了工作室的客观进程，如实反映了工作室的管理水平。对工作室的档案资料实行具体、规范、整体化的收集、整理和保管对工作室的工作能起到积极的作用，是研究、分析工作室的发展变化情况及决策未来工作的重要依据，能为工作室的各项活动提供可靠保证。为此，档案室管理人员应秉成负责的工作态度，认真做好档案的管理工作：  1.档案室的资料（读书笔记、听评课记录、教学案例、教学论文等）分类放置，及时归档，每学年装订成册。  2.工作室学员的个人档案每学期更新，统计各类人员信息。  3.收集工作室活动中，学员在教学研究活动中产生的具有保存价值的文字、图表、视频等电子档案。  4.做好各类档案和资料的接收、征集、整理、编目、鉴定、保管、和统计工作。  5.管理好档案的完整性，切实做好防潮、防湿、防蛀、安全等工作。  **（六）经费使用制度**  工作室所有经费根据《双流区名师工作室经费管理使用办法（试行）》的通知有关规定进行监督管理。  工作室经费主要用于工作室开展讲课、指导、咨询、教研活动、省内外交流学习、送教下乡等发生的各种费用支出。   1. 经费来源：专项划拨。 2. 使用原则：专款专用，节约为本，用到实处。 3. 经费管理：吴金花。 4. 使用范围：外出学习的车费、住宿；书籍的购买、网上资料的下载；聘请专家指；活动的开展、组织、接待。   **二、工作室职责**  **（一）成员组成：**  主持人：巫小芳（胜利幼儿园园长）  成员：   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 姓名 | 学历 | 职称 | 教龄 | 所在园所及职务 | | 吴金花 | 本科 | 二级教师 | 8 | 胜利幼儿园党政办副主任 | | 宋佳珈 | 本科 | 二级 | 9 | 怡心第六幼儿园负责人 | | 徐欢 | 本科 | 二级教师 | 3 | 机关幼儿园保教副主任 | | 刘丹 | 本科 | 一级教师 | 8 | 光电所幼儿园 教师 | | 陈翠莲 | 本科 | 二级教师 | 7 | 永安幼儿园科研副主任 | | 范莉茵 | 本科 | 二级教师 | 7 | 九江幼儿园党政办副主任 | | 夏云 | 本科 | 二级教师 | 8 | 金桥幼儿园保教副主任 | | 田浩江 | 本科 | 二级教师 | 5 | 协和幼儿园保教副主任 | | 李瑜由美 | 本科 | 二级教师 | 7 | 怡心二幼保教副主任 | | 章也 | 研究生 | 二级教师 | 2 | 胜利幼儿园教师 | | 张爱萍 | 本科 | 二级教师 | 3 | 胜利幼儿园教师 | | 敖丹 | 本科 | 二级教师 | 7 | 黄水幼儿园保教主任 | | 丁嘉 | 本科 | 未定级 | 1 | 西航港幼儿园教师 |   **（二）主持人职责**（巫小芳）：  1．负责主持名教师工作室的全面工作。制订巫小芳名教师工作室管理制度与发展规划，拟定本工作室培养计划及实施方案，指导工作室成员开展工作。  2．制定《巫小芳名教师工作室组成人员培养考核方案》，帮助成员和学员制订个人专业发展计划并督促实施完成，组织对工作室组成人员进行评估考核，建立本工作室和学员个人发展档案。  3．在师德方面率先垂范，通过言传身教帮助成员提升学识水平和师德修养，增强职业认同感和荣誉感。  4．带领工作团队完成上级单位安排的教师培训和指导任务。  5．制订工作室教育教学科研课题研究方案，主持课题研究工作。  6．建立“巫小芳名教师工作室”网页和QQ群，交流展示工作室工作的开展情况。  7．组织开展教育教学研究及实践活动，根据需要邀请专家指导工作，组织成员到教育先进地区学习，学习姊妹园所先进的教学理念和教学方法。  8．负责本工作室的日常事务管理及经费使用、管理。  **（三）主持人助理职责**（章也、张爱萍、敖丹）：  在主持人指导下，履行主持人职责，协助主持人开展各项工作。（负责班级考勤、联络、活动后勤等工作）  **（四）工作组成员职责：**  1．在工作室主持人的指导下，制定培养周期内的个人发展目标和具体的实施计划，定期参照个人发展目标和计划，督促自我发展。  2．积极参加省市区教学研讨和学术交流活动；积极参加本工作室组织开展的各项教育教学研究及实践活动，按时、保质、保量完成工作室规定的学习任务、科研任务和其他必须的相关任务。  3．工作室成员采取集中和分散的不同方式，加强理论学习，每年至少阅读两本教育教学理论专著和两本自读书籍，不断更新教育观念，树立适应现代化建设的教育观、质量观和人才观。与科组教研活动相结合，每月学习交流两次。  4．每个成员要积极为工作室撰稿，写出有较高质量的论文（包括教学论文、教学随笔、教学设计、教学反思、听课随想、读书笔记等），使论文的内容丰富多彩，更新频率快，吸引力强。  5．工作室成员通过自身开课，开设讲座等方式和听课、评课等途径，不断提高教学水平和教学能力，形成教学风格，创造教学业绩，力争成为名师。  6．做好个人专业成长记录，及时撰写阶段性发展总结。及时总结反思，提炼个人教学风格和教学特色，撰写教育教学论文。  **（五）档案组成员职责**（章也、张爱萍）：  落实工作室《档案管理制度》，建立和完善工作室档案工作负责工作室活动会议记录，资料收集和档案管理（包括纸质文档和电子文档），负责督查组内成员按照考核细则完成相应的学习任务，并定期检查。  **（六）简讯组成员职责**（李瑜由美、徐欢、范莉茵、陈翠莲、丁嘉）  负责每月活动简讯的撰写和上传。  **（七）简报组成员职责**（宋佳伽、夏云、刘丹）：  在工作室主持人（或助理）指导下，每月编辑工作室工作简报。  **（八）财务组成员职责**（吴金花、章也）：  记录每次购买工作室物品的金额，做好报账等工作。  **（九）新闻组成员职责**（田浩江）：  在工作室主持人（或助理）指导下，更新工作室网页。  **（十）生活管理员**（宋佳伽、吴金花）**：**  负责外出学习的各项生活安排。 |
| **项目研修内容与措施** | **一、研究内容**  1.研究幼儿运用多元符号创意表达文学作品的形式结构。  2.指导幼儿在儿童文学作品学习中形成的经验积累和能力发展。  3.总结形式多样、类型丰富的儿童文学作品（散文、故事、诗歌、童谣等），形成优质教案集。  4.探究教师指导儿童文学活动的教学策略。 **二、研究措施**  **1.开展读书交流，提高自身综合素养。**  本学年两次读书交流分享活动为共读书**《爱弥儿-论教育》《童年的秘密》**和自读书，学员仔细阅读并撰写读书体会，通过读书交流与分享的契机，让学员们在思维的摩擦与碰撞中获得新的感悟，学会从不同的角度看问题，从而提升学员理论素养和专业能力。  **2.落实一课一研一讲座，夯实教育教学基本功。**  课堂研究是教师教育教学的基本功。本年度的研修活动中，我们将开展“一课一研一讲座”的研修模式，根据幼儿的年龄特点和兴趣需要将诗歌和故事两种体裁进行深入研讨，形成不同核心经验板块下的一系列优质教学活动，并进行不同层面的推广。  **3.抓好个别化学习材料，关注幼儿个体发展。**  本学年，第一阶段进行读书分享活动，教师通过多途径阅读儿童语言领域的相关书籍,积累学前儿童语言核心经验，在教学活动中通过观察、指导、记录等方式，了解幼儿对儿童文学的喜爱程度、了解程度、能力的发展水平等，教师有针对性地选择多种形式、类型丰富的文学活动，让幼儿感受不同体裁、题材、表现形式的文学作品所传递的语言特色和风格，丰富幼儿的审美体验，提升幼儿的文学语言发展能力。  **4.** **搭建各种展示平台，逐步形成自身教学主张与风格。**  利用工作室平台，为学员们创造各种展示机会与平台，在一次次锻炼中提升学员们的表达能力、教学能力，逐步形成自身的教学主张和教学风格。  **5.借助专家引领，提升学员水平**  工作室历来注重学员的培训与提升，本年度，我们将通过请进来、走出去等方式邀请学前语言领域相关专家**成都大学万中教授**进行专题讲座，通过零距离接触专家，不断丰富学员们的专业素养，不断反思，更新观念，提升他们的教学研究水平。  **三、研修安排：**  **本学年研修活动安排如下：**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **时间** | **活动类型** | **执教** | | 2021.6 | 开班仪式（自我介绍、工作室三年规划、制度要求） | 全体成员 | | 2021.9 | 1.讨论计划，再次熟悉名师工作室要求，进行必读书目及选读书目分享。  2.分享个人三年规划和年度计划。 | 吴金花 宋佳珈  徐 欢 张爱萍  陈翠莲 范莉茵  夏 云 田浩江  李瑜由美 章也  敖丹 丁嘉 刘丹 | | 2021.10 | 1. 中班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。  2．小班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。。 | 敖 丹 夏 云  徐 欢 陈翠莲 | | 2021.11 | 1. 大班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。  2．小班、中班童谣“课堂展示”及经验交流活动。 | 田浩江 李瑜由美  丁 嘉 宋佳珈 | | 2021.12 | 1. 大班童谣教学“课堂展示”及经验交流活动。  3．小班、中班、大班古诗教学“课堂展示”及经验交流活动。 | 范莉茵 刘丹  张爱萍 章也  吴金花 | | 2022.3 | 1.进行必读书目及选读书目分享。  2小班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。 | 全体人员  夏 云 敖 丹 | | 2022.4 | 1.中班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。  2.大班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。 | 陈翠莲 徐 欢  李瑜由美 田浩江 | | 2022.5 | 1.进行年度考核资料准备。  2.小班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。 | 全体成员  宋佳珈 丁 嘉  吴金花 | | 2022.6 | 1.中班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。  2. 大班故事教学“课堂展示”及经验交流活动 | 刘 丹 范莉茵  章 也 张爱萍 | |
| **项目研修成效** | 1.形成学前儿童文学活动优质教案和案例。  2.总结出文学活动语言活动的教学策略和指导方法。  3.激发幼儿对语言活动的兴趣，促进倾听、表达、阅读等方面的发展。 |

**活动方案**

**成都市双流区名教师巫小芳工作室**

**2021年9月第一次活动方案**

**一、活动时间**

时间：2021年9月18日，9:00-12：00

**二、活动地点**

地点：双流区胜利幼儿园新园小会议室

**三、活动内容**

1.工作室教育主张和年度研修项目方案分享；

2.学员一年研修计划分享；

3.工作室导师进行点评和总结；

**四、参会人员**

巫小芳、吴金花、章也、张爱萍、徐欢、陈翠莲、李瑜由美、敖丹、

范莉茵、田浩江、宋佳珈、刘丹、夏云、丁嘉

**五、注意事项**

请工作室成员提前做好工作安排，准时参加活动。

**六、具体安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **时间** | **地点** | **具体安排** | **负责人员** |
| 8:55-9:00 | 胜利幼儿园小会议室 | 点名 | 巫小芳 |
| 9:00-10:00 | 工作室教育主张和年度研修项目方案分享 | 巫小芳 |
| 10:00-10:10 | 茶歇 | 章也 |
| 10:10-11:30  11:30-12:00 | 学员一年研修计划分享  工作室导师点评、总结 | 宋佳珈、章也、田浩江、吴金花、张爱萍、范莉茵、刘丹、夏云、丁嘉、徐欢、陈翠莲、李瑜由美、敖丹  巫小芳 |

**七、宣传工作**

1.主持人：章也

2. 照相及简讯：徐欢

3. 名师网络负责：田浩江

4. 简报：刘丹

5. 记录：张爱萍

成都市双流区名教师巫小芳工作室

2021年9月15日

**成都市双流区名教师巫小芳工作室**

**2021年9月第二次活动方案**

**一、活动时间**

时间：2021年9月18日，14:00-17：00

**二、活动地点**

地点：双流区胜利幼儿园新园会议室

**三、活动内容**

1.学员必读书《儿童的一百种语言》分享；

2.学员自读书分享；

3.工作室导师专题分享《学前儿童文学活动的组织策略—以诗歌活动为例》

**四、参会人员**

巫小芳、吴金花、章也、张爱萍、徐欢、陈翠莲、李瑜由美、敖丹、

范莉茵、田浩江、宋佳珈、刘丹、夏云、丁嘉

**五、注意事项**

请工作室成员提前做好工作安排，准时参加活动。

**六、具体安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **时间** | **地点** | **具体安排** | **负责人员** |
| 13:55-14:00 | 胜利幼儿园大会议室 | 点名 | 巫小芳 |
| 14:00-15:30 | 必读书分享 | 宋佳珈、章也、田浩江、吴金花、张爱萍、范莉茵、刘丹、夏云、丁嘉  （必读） |
| 15:30-16:10 | 自读书分享 | 徐欢、陈翠莲、李瑜由美、敖丹  （自读） |
| 16:10-16:20 | 茶歇 | 章也 |
| 16:20-16:50 | 专题分享 | 工作室导师分享《学前儿童文学活动的组织策略—以诗歌活动为例》 |
| 16:50-17:00 | 工作室导师点评、总结 | 巫小芳 |

**七、宣传工作**

1.主持人：章也

2. 照相及简讯：范莉茵

3. 名师网络负责：田浩江

4. 简报：刘丹

5. 记录：张爱萍

成都市双流区名教师巫小芳工作室

2021年9月17日

**研修简讯**

**教育主张细解读，计划研讨明方向**

**——记双流区名教师巫小芳工作室2021年9月第一次研讨活动简讯**

凉风送爽金秋日，专业共研正当时，2021年9月18日上午，成都市双流区名教师巫小芳工作室的全体学员齐聚胜利幼儿园，在名教师巫小芳的带领下，开启了2021年9月第一次研修之旅。





会议伊始，巫小芳导师分享工作室教育主张，即《“鹰架”理念下的幼儿园全语言教育》，并以此为引领点，围绕教学主张的背景分析、概念解读、保障和评价等方面展开专业阐释，帮助学员进一步厘清工作室教育主张的核心要素。



会议第二项议程，巫小芳导师分享工作室年度研修项目方案，落实了人员和活动的安排，同时带领全体学员详细解读研修制度，让大家了然于心。



会议第三项议程，工作室成员分享个人年度研修计划，巫小芳导师就学员的分享情况做点评，指出研修计划应基于个人背景分析展开、应从多个维度制定和整合研修目标，并强调要紧扣目标规划研修措施，措施要具体、细化，更要有价值。





通过本次研修活动的开展，全体学员对工作室的教育主张有了更加深刻的认识和理解，表示会结合巫小芳导师的反馈意见进一步优化个人年度研修计划。期待在巫小芳导师的专业引领下，在之前成果的扎实铺垫下，全体学员携手并肩，相互学习，于诗情画意的语言研修之旅中收获丰实的成长。

**享受专业阅读，回归育人初心**

**——记双流区名教师巫小芳工作室2021年9月第二次活动简讯**

怀揣教育初心，牢记教育使命，为了聚焦工作室学员专业能力提升，2021年9月18日下午，成都市双流区名教师巫小芳工作室全体学员齐聚在胜利幼儿园，在名教师巫小芳的带领下开展了2021年9月第二次研修活动。本次研修聚焦学员专业书籍的阅读与分享，包括必读书目和自选书目分享。



首先是宋佳珈、章也、田浩江、吴金花、丁嘉、张爱萍、范莉茵、刘丹、夏云共9名学员分享了必读书目《儿童的100种语言》，学员们分别从瑞吉欧教育理念，自己的教学实践经历，阅读感悟，园本课程探索等进行分享。紧接着敖丹、李瑜由美、陈翠莲、徐欢4名学员进行了自读书目的分享，包括《领导力21法则》《整体养育》《幼儿园课程领导力在生长》《倾听儿童-马赛克方法》。





名师工作室导师巫小芳针对工作室学员们的读书交流做如下总结，首先肯定学员们认真阅读、精心准备、细致交流，更提出：一是要在读书的基础上结合自身实际思考有效的工作方法和路径，学以致用；二是要将读书作为滋养人心灵的活动，广泛涉猎不同类型的书籍；三是要分享形式多样化，扩展阅读理解与交流方式。

最后，导师巫小芳作“学前儿童文学活动的组织策略——以诗歌活动为例”专题培训，导师从学前儿童文学作品与文学活动作品活动、诗歌的形式特征和选择要点、诗歌教学活动准备、诗歌教学活动的组织策略等几个版块展开培训。



阅读是教师成长的必经之路，通过本次工作室研修活动，工作室学员们在书海中畅游，交流碰撞对教育的理解和感悟，学员们也在读书分享交流中获得专业学习与发展，展现出一种朴素又迷人的研修与学习状态。在导师巫小芳的谆谆点评与专业培训中学员们对如何深入读书、高质分享以及如何组织学前儿童文学活动有了新的认识与体会。相信在导师巫小芳的专业引领下和全体学员的刻苦专研下，双流区名教师巫小芳工作室全体学员定将不忘教育初心，筑梦前行。

**个人计划**

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区胜利幼儿园 章也

**一、指导思想**

在“巫小芳名师工作室”的领导下，明确分阶段培养目标，以理论学习为先导，以课题研究为重要平台，以学前教育实践和研究为主要内容，通过多种形式的学习研讨、实践探索，和成员共同研究语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的组织策略，不断提升自我的教育教学理论，促进教学业务水平和教育教学研究能力的提高。

**二、个人情况分析**

我于2019年毕业于西南大学学前教育专业，两年的研究生学习生涯，让我对幼儿观察和学前教育相关理论有了一定了解，在幼儿园课程梳理以及查阅文献资料上面有一定经验，但是由于我本科不是学前教育专业，研究生学习期间也全是理论知识学习，对于教育教学方面经验较少，因此，在理论联系实际方面以及对幼儿年龄特点把握较为欠缺，接下来我从自身优势、劣势进行分析。

优势分析：性格活泼开朗，做事认真，一件事情只要决定去做再难也会坚持完成，另外有过两年的研究生学习生涯，对于一些理论知识有粗浅的了解，在收集文献、分析文献上有一些经验，在我园已经做了两年的有关课题课程的工作，对于课题研究以及论文撰写有一些认识和了解。

劣势分析：对于一线的实践经验我比较缺乏，在集体教学活动的组织与实施上存在很多的不足，特别是在对儿童年龄特点的把握上，有时候理论与实践有点脱节，对于“语言领域”了解甚少。

**三、研修目标**

1.能熟练掌握并运用学前儿童文学学习与发展的核心经验，开展多形式、多体裁的语言教学活动，提高幼儿对儿童文学的兴趣，让幼儿爱上儿童文学。

2.教师在组织儿童文学的教学活动时，要积极探索有效的指导策略，多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程。

3.在儿童文学活动中，教师要提高幼儿的文学欣赏能力，增加幼儿与多种文学形式互动的机会，促进幼儿对文学作品的理解。

**四、研修措施**

**1.精读一些好书，进行读书交流分享**

本年度通过工作室导师推荐书目**《爱弥儿-论教育》、《童年的秘密》**和同伴推荐书目，开展自主阅读和自主学习，并且做好读书笔记。仔细阅读并撰写读书体会，通过读书交流与分享的契机，让学员们在思维的摩擦与碰撞中获得新的感悟，学会从不同的角度看问题，从而提升学员理论素养和专业能力。

**2.抓好课题研究，将理论与实践相结合**

在实践中总结教育教学经验，探寻教研教改的新思路、新方法，积极配合工作室的科研课题研究，并以此为研究方向，在实践探索中破解语言教学难题，开展有效的教学科研活动。

**3.建好交流平台，实现优质资源共享**

作为一名主持人助理，在主持人的指导下，做好工作室考勤、联络、方案撰写、主持、后勤等各项工作，及时传递工作室成员之间学习成果，交流“工作室”研究成果，建立“教师专业发展研究”教育教学资源库。

**4.丰富个人档案袋，有效进行自我评价**

将在工作室中的教育教学、教科研、管理等成果以精品课堂教学实录、个案集（含教学设计、课件、教学评析）、论文、课题报告等形式装入个人成长档案袋。

**5.发挥引领辐射作用，带动园内教师发展**

引领本园学前教育语言领域儿童文学活动的相关研究，以同课异构、研讨会、公开教学、成员共研、现场指导、送教下乡等形式，有目的、有计划、有步骤地开展教学研究与展示活动，传播先进的教育理念和教学方法，帮助本园本学科教师解决教与学过程中遇到的问题，充分发挥名师的带头、示范、辐射作用，实现优质教育资源的共享。

**6.抓好个别化学习材料，关注幼儿个体发展**

本学年，第一阶段进行读书分享活动，通过多途径阅读儿童语言领域的相关书籍,积累学前儿童语言核心经验，在教学活动中通过观察、指导、记录等方式，了解幼儿对儿童文学的喜爱程度、了解程度、能力的发展水平等，有针对性地选择多种形式、类型丰富的文学活动，让幼儿感受不同体裁、题材、表现形式的文学作品所传递的语言特色和风格，丰富幼儿的审美体验，提升幼儿的文学语言发展能力。

**7.参加各种展示活动，逐步形成自身教学主张与风格**

利用工作室平台，积极参加各种展示活动和专题分享，在一次次锻炼中提升自我的表达能力、教学能力，逐步形成自身的教学主张和教学风格。

**五、研修安排**

**6月份**

1.制定自己的工作室学员的三年发展规划、个人年度计划，建立个人档案袋。

2.参加名教师巫小芳工作室的启动仪式。

3.购买相关书籍，开始每月阅读一本书的模式，撰写读书感悟。

4.参加各种线上培训学习。

**7-8月份**

1.阅读书籍《儿童的一百种语言》，做好读书笔记与分享活动。

2.阅读书籍《学前儿童语言学习与发展核心经验》，做好读书笔记。

**9月份**

1.阅读相关书籍，撰写读书心得。

2.参加与工作室的第一次的研修计划分享活动和第二次的读书分享交流活动，积极发表自己的想法与见解。

（1）工作室教育主张和工作室项目方案、工作室成员个人研修计划分享

（2）必读书目和自选书目读书分享活动

**10月份**

1.继续阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》，撰写读书感悟。

2.中班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。

3.小班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。

**11月份**

1.大班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。

2.小班、中班童谣“课堂展示”及经验交流活动。

3.主动撰写经验总结文章，寻找可投稿的渠道。

**12月份**

1.大班童谣教学“课堂展示”及经验交流活动。

2.小班、中班、大班古诗教学“课堂展示”及经验交流活动。

**3月份**

1.进行必读书目及选读书目分享。

2小班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。

**4月份**

1.中班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。

2.大班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。

**5月份**

1.进行年度考核资料准备。

2.小班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。

**6月份**

1.中班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。

2.大班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区胜利幼儿园 吴金花

2021年是我幼教职业生涯的第8个年头，回顾来时的路，能在职业生涯的前10年走进巫小芳工作室，有机会得到更为专业的引领，我感到异常的荣幸。这荣幸之下，既有对专业素养提升的期许，也有面临自身不足的挑战。为了督促自己不断提高专业素养，特别是在幼儿语言教育领域方面的理论素质和实践能力，有步骤有计划地一步步成长，特结合实际制定个人2021年个人年度工作计划。

**一、指导思想**

以参加巫小芳工作室为契机，借助工作室读书活动、同课异构、一讲座一活动等丰富多样的研讨方式，主动学习学前教育相关理论，认真研究学前儿童文学活动学习与发展核心经验，积极开展理论与教育实践，并通过学习再反思，反思再实践，实践再反思，反思再总结，总结再实践的深入研究与探索路径，逐步提升自我的学习能力与专业素养，尤其要掌握儿童文学活动的教学策略，以此进一步激发幼儿对文学活动的兴趣，提升幼儿在诗歌、故事、散文、童谣等活动中的关键经验。

**二、自我分析**

（一）优点

我工作踏实认真，具有较强的爱心、耐心、责任心等；在后勤岗位上，我不忘从教初心，有对专业成长的渴望；通过在工作中的不断磨炼，我有把工作做到优化的决心；作为两个孩子的母亲，我对幼教这份职业有了更实践性的思考，能更好地从幼儿的角度、实践的角度去考虑问题。

（二）缺点

我有一定的学前儿童语言领域教育教学实践经验，但对各年龄段幼儿的发展水平、兴趣点了解还不够深入，对学前儿童语言领域知识缺乏系统的归纳与梳理，对各种语言活动类型的指导策略的不同认识不够清晰。

**三、研修目标**

1.认真掌握文学活动的有效组织策略，激发幼儿对语言活动的兴趣，提升幼儿在各类活动中的关键经验；

2.积极加强文学活动的教育实践，及时进行反思与总结，提升自己的教育教学能力；

3.优化对幼儿学习过程的观察、记录、分析与评价，提升自我的学习能力、思考能力及研究能力；

4.及时梳理理论知识学习与教育实践成果，争取撰写教学成果案例1-2篇。

**四、研修措施**

（一）广阅读，多积累。

宋代文坛领袖欧阳修曾说过：“立身以立学为先，立学以读书为本”，想要“立学”的根本方法就在于读书。通过阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《幼儿语言教育》等专业类的书籍，形成电子读书笔记，梳理书中的精要内容；通过在组内进行分享交流，巩固对书籍的认识和理解。通过阅读每期的《学前教育》、《早期教育》等学前领域的专业期刊，丰富专业理论及实践知识结构；通过阅读非专业书籍，拓宽自己的眼界。在工作室学习三年内，阅读6本以上的教育专著和6本自读书籍，做好学习笔记，每年进行四次读书分享沙龙。

（二）钻教学，善反思。

实践出真知。教学实践是专业素养提升的重要途径，只有通过不断的实践，才能验证理论的实用性，构建自我的教育教学体系。通过仔细钻研教材、认真组织好每一次活动，提高自己的教学实践能力；通过采用“视频分析法”，及时进行教学反思，与组内成员交流讨论，汲取好的想法，向师父、师姐请教，优化有效组织策略；通过主动承担观摩课、示范课，学习名师的教学特色和经验，找到自己教学与名师大家之间的差距，提升自我的专业反思能力。同时，每年对实践成果及时进行梳理，积极撰写论文投稿。

（三）共团结，齐进步。

工作室是团队成员组成的一个工作集体，我会积极主动地参与到工作室这个新的集体当中，把工作室的事情当做自己的事情来做，以百分百的热情投入到相关知识的研讨中，并发挥个人的力量，为集体荣誉和成就而努力。同时，我发现工作室的许多伙伴都非常优秀，我要向这些优秀的伙伴们取经，和同伴们共同进步，一同成长。

（四）建档案，观成长。

研修手册记录了我们的每次活动与变化，除此之外，通过建立自己的“个人成长档案”，让自己的成长看得见，记录自己的成长过程。同时，根据实践适当调整自己的阶段目标，以更好地将目标具象化，可实现化。

**五、实施步骤**

**6月份：**

参加工作室开班仪式。

**8月份**

1.制定个人三年规划和2021年个人年度计划；

2.购买书籍《儿童的一百种语言》，撰写读书心得。

**9月份**

1.认真学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》文学领域相关内容；

2.观摩诗歌类优质活动，向优秀同行取经，向身边优秀同事请教，并积极参与教育实践；

**10月份**

1.自行收集诗歌类活动组织策略及内容，丰富核心经验一书的阅读内容；

2.积极参与工作室小、中班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动，积极发表自己的想法与见解；

3.组织1-2次诗歌活动，及时进行活动反思及实践调整。

**11月份**

1.细致阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》童谣类活动相关内容，并通过多种途径丰富核心经验一书相关的阅读内容；

2.组织1-2次古诗类活动，及时进行活动反思及实践调整；

3.观摩古诗类优质活动，向优秀同行取经，向身边优秀同事请教，并积极参与教育实践。

**12月份**

1.承担大班古诗教学“课堂展示”及经验交流活动，根据导师与学友们的意见及时优化活动设计，并再次运用实践进行论证；

2.认真梳理诗歌、童谣、古诗活动区别与工作室研讨成果；

3.细致总结学期研讨中个人与小组成员之间的差距，及时调整个人研修计划。

**1月份**

1.认真阅读《幼儿语言教育》，通过笔记、思维导图等多种方式进行梳理；

2.细致观摩学期优秀实践案例，仔细记录，反思优化、补短板。

**2月份**

1.整理学前教育教育热点，了解学前教育最新形势；

2.选读书目阅读，优化知识结构。

**3月份**

1.参与工作室读书分享活动；

2.认真研究优秀学员的教育活动特点及优质教育视频，向身边优秀的人才及专家取经；

3.组织1-2次散文类教育活动，及时进行活动反思及实践调整。

**4月份**

1.认真阅读导师推荐必读书目，细致撰写读书心得；

2.组织1-2次故事类教育活动，及时进行活动反思及实践调整。

**5月份**

1.参与工作室年度考核资料准备；

2.承担小班故事教学“课堂展示”及经验交流活动，根据导师与学友们的意见及时优化活动设计，并再次运用实践进行论证；

3.阅读每期的《学前教育》、《早期教育》等学前领域的专业期刊，丰富专业理论及实践知识结构。

**6月份**

1.撰写本年度总结，反思自己在本学年的研修学习情况，以及下年在工作室中的发展期望；

2.完善个人成长档案。

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区胜利幼儿园 张爱萍

成为“巫小芳名师工作室”的一员，于我而言是一种荣耀更是一种挑战和鞭策，我深知在“双流区名教师巫小芳工作室”的领导下，我将有机会得到专家和名师的指导、与优秀的同仁交流教育教学方法和理念，我也会把握好机会，借助名师工作室这个平台，提升自身的专业理论素养，进行教育教学探索和实践活动，全面推进自身专业化进程的发展。为了更好地实现自身的专业成长，特制定第一年度（2021年）发展计划。

**一、指导思想**

以参加成都市双流区名教师巫小芳工作室为契机，认真学习教育理论和先进的教学经验，不断提高自己的工作能力和业务水平，走专业发展之路，争做研究型、创新型教师；加强师德修养，学习名师高尚的师德师风，历练自己的文化修养、师德修养，以高尚的道德和正直的人品严格要求自己；坚持理论与实践相结合的原则，确立与基础教育改革相适应的现代教育理念，不断完善自己，提高自身的教育教学水平与综合素质，促进自己得到更好地发展。

**二、研修目标**

1．提高自己的教育教学的能力与水平，增强教育教学的评估与指导力。

2．提升自己文学相关方面的素养，促进幼儿文学欣赏、理解能力的发展。

3．提高对儿童文学作品指导策略的能力，争取在现有基础上上一个台阶。

**三、研修方式**

1．以自主学习为主要方式，增强个人知识储备。

2．在名师引领、同伴互助的学习方式中，向名师学习、互帮互学，借助众人的智慧提升自己的素质。

**四、研修措施**

1．多读。多读好书，不断提高自己的文化功底与专业素养。

2．多问。多向他人请教，取他人之长，补自己之短，在教学实践中进行教学研讨，提升自己的课堂教学水平。

3．多研究。加强教育教学研究，努力做创新型的教师。

4．多动笔。坚持写读书感悟、教育和教学反思、教育教学论文；加强和工作室指导教师的联系，在名师的指导下提升自己的写作水平。

5.多表达。多与师傅和工作室的同伴沟通交流，既要善于倾听也要善于表达。

**五、具体实施步骤**

**2021年**

**6月份**

1.制定自己的工作室学员的三年发展规划、项目年度计划，建立个人档案夹。

2参加名教师巫小芳工作室的开班仪式。

3购买相关书籍，开始每月阅读一本书的模式，撰写读书感悟。

**9月份**

1.9月份读书分享活动《儿童的一百种语言》。

2.积极参加工作室的学习（瞿上讲堂、名师工作室学习等）

3.分享个人三年规划和年度计划。

4.一周至少听一次课，带着问题聆听其他老师的教学轰动及专家的讲座，虚心向同行请教。

5.坚持写教学反思，一学期至少写教学随笔或者手记等4篇。

**10月份**

1. 阅读专业相关书籍，撰写读书心得。
2. 积极参与中班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动小班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动；研讨前积极准备，踊跃发言。

**11月份**

1.结合自己的研究方向，经常思考研究中存在的问题，主动想办法解决。

2.主动撰写经验总结文章。

3.积极参加大班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动和小班、中班童谣“课堂展示”及经验交流活动。

**12月份**

1. 积极参加大班童谣教学“课堂展示”及经验交流活动。
2. 承担一次中班古诗教学“课堂展示”及经验交流活动。
3. 撰写工作室年度总结，反思自己在本学年的学习情况，以及明年自己在工作室中的发展期望。

**2022年**

**3月份**

1.参加读书分享活动，进行必读书目及选读书目《正面管教》分享。

2.积极参加小班散文教学“课堂展示”及经验交流活动并踊跃发言。

**4月份**

1.积极参加中班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。

2.积极参加大班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。

3.撰写一篇儿童文学相关的经验文章并投稿。

**5月份**

1.进行工作室年度考核资料准备。

2.积极参加小班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。

**6月份**

1.积极参加中班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。

2.积极参加大班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。

3.撰写工作室年度总结，反思自己在本学年的学习情况，以及明年自己在工作室中的发展期望。

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区怡心第六幼儿园 宋佳珈

根据《巫小芳工作室2021年度工作计划》要求，结合自身三年发展规划，本着不断提升个人专业理论素养，通过教育教学研修，促进自我全面发展的目标，特制定2021年度个人研修计划，具体如下：

1. **指导思想**

以《3-6岁儿童学习与发展指南》、《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）等纲领性文件及书籍为指引，以进一步更新教育教学理念，提升专业素养，开拓研究视野为目标，努力在研究中提升，在提升中反思，在反思中成长，做无为而为的教育。

1. **个人基本情况：**

从教近十年，有近5年一线工作经验，有较强的教学组织能力，但一直从事科学领域教学，语言领域教学经验严重缺乏，对学前儿童语言学习与发展核心经验掌握不充分，需不断提升自我对语言领域的理论认知，并不断尝试语言教学活动，在实践中探索适宜的教学方式。

1. **研修目标**：
2. 深化学习语言领域中关于儿童文学的核心经验，优化教育观念，不断总结提炼，初显自己的教学风格并形成1—2堂优质课。
3. 积极参与工作室课题研究，将研究策略与方法运用到园所的语言项目组研究及语言课程中，发挥辐射作用。
4. 以多元的学习方式，提高理论基础，不断优化自我执笔能力，并结合工作室研究，撰写一篇关于语言领域研究的论文。

**四、研修内容及措施**

1. 勤读书

俗话说：“书犹药也，善读之可以医愚。”要想达到自我的研修目标，必须理论先行，所以读书成为我首要的研修内容和重要的研修措施，关于读书，我想需要明确两点：1.合理安排阅读时间2.有效提升阅读质量。故，我将充分利用睡前阅读时间和周末时间，通过边读边记或写读后感的方式及时梳理读书心得，让书籍充实自我思想，丰富自我情感，不断在书籍中领悟与成长。

1. 阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《儿童的一百种语言》这两本专业理论书籍，通过反复阅读，书写读书笔记，不断梳理要点，将理论深入实践，并在实践中验证。
2. 阅读《管理，让教育更专业》、《幼儿园保教管理工作指南》、《自律力》三本书籍，提升自我的管理能力，让自己在真问题、真研究、真反思中感悟管理的魅力，同时提升自我的自律力，因为自律的人，从不把平凡的人生活成平庸的人生。
3. 不但要勤读，还要勤思勤写，反思教学得失，勤写读书随笔，一年后至少有5篇读书心得体会，且通过阅读反思，不断更新自我教育观念，把握教学方法，让教学具有创造性、艺术性。
4. 乐教学

宝剑锋从磨砺出，教师应不断参与教学，珍惜每一次教学活动，钻研教材，时常反思，积极学习他人的教学特色和经验，不断反思自我在教学中的问题，优化自己的教育观念，磨练自己的执教能力，努力形成自己的教学风格。

1.坚持每周到班级带班半日，或者开展一次集教活动和一次游戏活动，活动后认真反思、总结，做到活动前有准备，活动后有总结。

2.坚持每周到班级听评课1—2次，积极参与幼儿园班级的集体备课活动，并通过听评课的方式了解他人好的教学经验，通过总结提炼，不断促进自我教学能力的增长。

3.重点追踪不同年龄阶段的2——3名幼儿的语言发展能力，通过个案追踪，以多元的记录方式了解现阶段不同年龄幼儿的语言发展水平，发现孩子的最近发展区，找出教学存在的问题，通过研究探讨，共同成长。

1. 多研究

开展教育研究活动，把教学实践经验升华为理论，找到具体可操作的方法及策略，在幼儿园语言教育研究中发挥带头、示范和辐射作用，逐步提高教育研究的能力。

1.积极参与工作室关于语言领域的研究，积极承担相关的研究任务，撰写研究随笔。

2.在幼儿园成立语言项目自共同学习体，参与每一次项目组的活动与研究，积极将工作中研究策略与方法分享到幼儿园共同体中，发挥其辐射引领作用。

**五、研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 研修内容 |
| 2021年6月 | 1. 制定个人工作室的三年发展规划。 2. 制定个人年度研修计划。 |
| 2021年7、8月 | 1. 阅读《儿童的一百种语言》并撰写读书笔记及PPT分享的相关准备。 2. 阅读《幼儿园保教管理工作指南》并撰写读书笔记； 3. 学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第六章：学前儿童文学语汇学习的核心经验； |
| 2021年9月 | 1.实践并运用读《儿童的一百种语言》及《幼儿园保教管理工作指南》的心得体会，将想法用于实践操作中。  2.学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第七章：学前儿童文学形式学习的核心经验；  3.阅读专业书籍、查阅资料为11月的亮相课做准备工作。  4.阅读《自律力》第一、二部分，并做读书笔记；  5.积极参与幼儿园语言共同体的学习与研究。 |
| 2021年10月 | 1. 完成11月亮相课的教学设计，并在园内开展教学试课，不断调整优化教学活动。 2. 积极参与幼儿园语言项目组活动，承担教学研讨课、讲座及时梳理课堂实录、研讨过程并撰写教学反思；   3.学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第八章：学前儿童文学想象学习的核心经验；  4.阅读《自律力》第三、四部分，并做读书笔记； |
| 2021年11月 | 1.完成亮相课活动，不断反思总结，提升自我。  2.总结教学活动的一般组织策略以及不同年龄段具体方法的差异，撰写一篇经验总结文章。  3.完成《自律力》的阅读，并撰写读书心得。 |
| 2021年12月 | 1. 学期总结，反思本学期自我的工作情况，适当调整下学期研修计划。 2. 积极参与幼儿园语言项目组活动，将工作室的研修精神传达到幼儿园中，带动园所理论认知。 3. 阅读《管理，让教育更专业》第一部分，并做读书笔记； |
| 2022年1、2月 | 1. 学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第二章：学前儿童谈话学习的核心经验。 2. 阅读《管理，让教育更专业》第二部分，并做读书笔记； |
| 2022年3月 | 1.虚心求教师傅、师姐，同行前辈并阅读专业书籍、查阅资料为5月的展示课做准备工作。  2.学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第三章：学前儿童辩论学习的核心经验。  3.阅读《管理，让教育更专业》第三部分，并撰写读书心得。 |
| 2022年4月 | 1.完成5月展示课的教学设计，并在园内开展教学试课，不断调整优化教学策略。  2.学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第四章：学前儿童叙述性讲述的核心经验。  3.积极参与幼儿园语言项目组活动，将工作室的研修成果分享到幼儿园中，让专业人行专业事。 |
| 2022年5月 | 1.完成展示课活动，积极反思自我，优化调整教学策略。  2.学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第十二章：学前儿童语言学习核心经验的教育活动设计与组织。  3.梳理教学实践经验，形成随笔或经验文章。 |
| 2022年6月 | 1.总结自我，制定新年的研究计划。 |

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区机关幼儿园 徐欢

2021年度是工作室成立的第四年，我有幸成为师傅工作室的第二批成员。本学年，工作室将围绕“学前儿童语言学习与发展”，进行“语言领域儿童文学活动中的诗歌、散文、故事活动的组织”系列研修活动。为不断提升自我的教育教学理论，促进教学业务水平和教育教学研究能力的提高，明确本年的奋斗目标，有步骤地实施自身三年规划，特结合工作室三年规划方案，制定个人年度工作计划：

**一、指导思想**

以儿童发展为本，在双流区教育局、研培中心的领导下，在导师巫小芳的引领下，重视理论与实践相结合，紧紧围绕《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《3-6岁儿童学习与发展指南》、《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《“鹰架”理念下的幼儿园全语言教育——巫小芳名师工作室三年规划》等纲领性文件和书籍，挖掘儿童文学活动的价值，多角度寻求不同年龄段幼儿文学活动的有效组织策略，不断提高教育教学技巧，特别是对年龄段和重难点的把握，从而促进自身语言领域方面的专业发展。

1. **研修目标**

1.将工作室研修项目对应细化为自己的目标，努力朝着项目方向前进。理解、熟记、运用、内化学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验，在选材、目标指定等方面有年龄段的区分和掌握，提高自己对儿童文学作品指导策略的能力。

2.通过开展多形式、多体裁的文学活动，加强幼儿对文学作品的欣赏、理解能力，促进幼儿文学能力的发展。

3.提升组织活动的基本功和观评课能力。通过名师团队引领和前期工作室的成果梳理基础上，通过“一模、一说、二写、三磨”的策略梳理出成2—3个优质的活动教案，并且在这个过程中不断反思，学会评课。

4.注重成果梳理。通过“自我剖析—同伴交流—请教师姐—请教师傅—共同研讨—复盘总结”的闭环，写出1篇较高质量的论文（包括教学论文、教育随笔、教学设计、教学反思、听课随想、读书笔记等），本学年争取一篇论文获奖、一篇论文发表。

**三、研修内容**

1.理解、熟记、运用、内化学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验，初步指导幼儿在儿童文学作品学习中形成的经验积累和能力发展。

2.结合工作室研究主题，以诗歌（儿歌、童谣、绕口令）、散文、故事为载体，定期进行专题分享和集体教学活动的实践，及时反思活动中是否体现学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验、材料的准备是否合理、导入是否合理、对幼儿行为、语言的回应是否有针对性等等；同时积极与组员讨论、带着问题向同伴、师姐、师傅请教，采取“同课异构”或“一课多构”的形式，提高自己对学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验的进一步理解，逐步探索出有效的活动组织策略。

3.探究教师指导儿童文学活动（诗歌、故事、散文）的教学策略，初步学会提问并进行有效的回应，并具有一定的教学机智

**四、研修措施**

在师傅工作室的引领下，以实践和研究为纽带，通过多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学活动。

1.开展阅读学习，提高自身综合素养

致力于教育专著的研读。保证每天半小时的阅读时间，阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》的“概论部分”、“基于学前儿童语言学习核心经验的教育活动设计与组织”、“文学语汇”、“文学形式”、“文学想象”共5个部分，同时结合每月的研修主题，参考《幼儿园渗透式领域课程—语言》，进一步帮助自己明晰目标制定和环节设计；每周静下心的2—3个小时阅读时间，阅读本学年三本必读的教育教学理论专著《爱弥儿-论教育》、《童年的秘密》、《儿童的一百种语言》和四本自读书籍《倾听幼儿—马赛克方法》、《幼儿园语言教育活动及设计》、《给幼儿园教师的101条建议：语言教育》、《自主游戏，成就幼儿快乐而有意义的童年》。阅读的过程借助思维导图进行及时的归纳与反思，努力提高自身的教研理论修养；同时借力现有的网络平台，利用平时的碎片化时间学习成都市继续教育网和公众号里的优质资源，做到读有所悟、悟有所行。

2.承担研究课和讲座，提升教育教学基本功

通过专题讲座，领悟核心经验，扎实对“文学语汇”“文学形式”“文学想象”核心经验的学习与理解。以课例研讨的方式落实对语言领域文学活动核心经验的学习和实践，构建完整的语言领域文学活动核心经验体系，通过集体备课、示范观摩、听课评课、教案分析等方式，完善观课记录和评课标准，能在有目的的观课议课活动中内化自己对理论的认识，切实转变教育观念。努力做到内化于心、外化于行，将在工作室中、外出培训中的学到的知识内化为自我经验，并将其传播出去，做到：每年在工作室研修活动中担任主讲不少于2次，专题讲座每次不少于60分钟；每年在校内或教研组内至少作一次校本培训讲座。

3．内化输出，加强自身语言素养，丰富儿童语言体验

依托工作室的指导，立足课堂，做到一年内在园内上一次公开课，一年承担一次讲座，一年至少撰写一篇教育教学文章并获得区级二等以上奖励。为了让自己能够上好一堂课，每周下班1次，借鉴师姐的活动教案和建议，组织语言集体教学活动（诗歌、故事、散文），做到每次有记录、有反思、有调整；每月通过“一模、一说、二写、三磨”的方式打磨一节课，同时借助师姐和优秀同伴之力，不断进行教学过程的策略打磨，争取梳理出成2—3个优质的活动教案。本学年上半年的目标是“上好一堂模仿课”，下班年的目标是“在上好模仿课的同时，能有自己的想法和调整思路，并付诸实践，即打磨一堂原创课”，在有针对性地选择多种形式、类型丰富的文学活动中，让幼儿感受不同体裁、题材、表现形式的文学作品所传递的语言特色和风格，丰富幼儿的审美体验，提升幼儿的文学语言发展能力。

1. **具体研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| **时间** | **研修内容安排** |
| 2021.6 | 开班仪式（自我介绍、工作室三年规划、制度要求） |
| 2021.9 | 1.讨论计划，再次熟悉名师工作室要求。  2.梳理暑期的阅读书目《儿童的一百种语言》，进行选读书目《倾听幼儿—马赛克法》分享。  3.分享个人三年规划和年度计划。  4.阅读学习《核心经验》中“文学形式”、“文学语汇”、“文学想象”部分。  5.学习观摩师姐的诗歌教学教案、视频，梳理诗歌教学的组织策略及发展阶段。  6.再次内化学习师傅的PPT内容《学前儿童文学作品与文学作品活动》 |
| 2021.10 | 1. 观摩中班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。 2. 阅读学习《核心经验》的“概论”、“基于学前儿童语言学习核心经验的教育活动设计与组织”部分，参考《幼儿园渗透式领域课程—语言》进行教案设计。   3.**下班上课，关于“小班诗歌教学”。**  4.学习《幼儿园语言教育活动及设计》的“文学作品学习活动及设计”部分并做好读书笔记，并调整上课教案。  5.**开展小班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。**  6.及时梳理活动实录、研讨过程并撰写教学反思。 |
| 2021.11 | 1.观摩大班诗歌教学“课堂展示”及经验交流活动。  2.优化、调整小、中、大诗歌教学的组织策略及各年龄段差异。  3.查阅文献，区分童谣和儿歌的区别，明晰童谣的概念。  4.观摩小班、中班童谣“课堂展示”及经验交流活动。  5.参考《幼儿园渗透式领域课程—语言》进行中班童谣活动的“再分析”。  6.**下班上课，关于改进后的“小班诗歌教学”，及时梳理活动实录、研讨过程并撰写教学反思。**  7.阅读学习《给幼儿园教师的101条建议：语言教育》的“活动设计”部分，并做好读书笔记。 |
| 2021.12 | 1.观摩大班童谣教学“课堂展示”及经验交流活动。  2.再次通读、反思《核心经验》的“文学形式”、“文学语汇”、“文学想象”部分，结合本学期的教学案例撰写教育论文（教育案例、教育随笔）  3.学习《幼儿园渗透式领域课程—语言》中关于“童谣”、“古诗”的教学设计。  4.学习《幼儿园语言教育活动及设计》的“幼儿园语言教育活动设计原理”部分并做好读书笔记，调整上课教案。  5.**下班上课，关于“大班童谣教学”，及时梳理活动实录、研讨过程并撰写教学反思。**  6.总结“童谣教学”的方法策略及各年龄段差异。  7.观摩小班、中班、大班古诗教学“课堂展示”及经验交流活动。  8.针对本学期的学习情况作学期总结。 |
| 2022.3 | 1.进行必读书目及选读书目分享。  2.熟记、背诵《核心经验》的“文学形式”、“文学语汇”、“文学想象”部分。  3.观摩小班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。  4.学习观摩师姐的散文教学教案、视频，梳理散文教学的组织策略及发展阶段。  5.修改、调整本学期的个人研修内容  6.阅读《核心经验》的“概论”、“基于学前儿童语言学习核心经验的教育活动设计与组织”部分，参考《幼儿园渗透式领域课程—语言》进行教案设计。  7.**下班上课，关于“中班散文教学”，及时梳理活动实录、研讨过程并撰写教学反思，修改教案**  8.梳理、修改假期写的教育论文 |
| 2022.4 | 1.**开展中班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。**  2.根据反馈情况及时梳理“中班散文教学”活动实录、研讨过程并撰写教学反思，修改教案  3.观摩大班散文教学“课堂展示”及经验交流活动。  4.精读《核心经验》的“概论”、“基于学前儿童语言学习核心经验的教育活动设计与组织”部分  5.**下班上课，关于改进后的“中班散文教学”，**及时梳理活动实录、研讨过程并撰写教学反思，参考《幼儿园渗透式领域课程—语言》优化教案。 |
| 2022.5 | 1.进行年度考核资料准备。  2.学习《核心经验》的“前阅读”、“前识字”、“前书写”学习的核心经验，明晰其与“故事教学”的区别和联系。  3.观摩小班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。  4.**下班上课，关于“小班故事教学”。** |
| 2022.6 | 1.观摩中班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。  2.观摩大班故事教学“课堂展示”及经验交流活动。  3.总结“故事教学”的方法策略及各年龄段差异。  4.**下班上课，关于“中班故事教学”。**  5.做好学年总结与反思，制定下一学年的研修计划。 |

**双流区名教师巫小芳工作室个人本学年研修规划**

成都市双流区金桥幼儿园 夏云

很荣幸，参加了师父的工作室，能够学习到专业的、系统的教学经验和教学方法！也很荣幸与一群志同道合的兄弟姐妹们一起探讨、一起成长！希望在这一年的学习和反思中，提升自己在语言领域——儿童文学中的教学及研究能力。故此制定了以下个人年度工作计划：

**一、指导思想**

在双流区教育局及双流区教育科学研究院领导下，在导师巫小芳的引领下，我将站在以“幼儿为本”的基础上，注重理论与实践的有机结合，并将紧紧围绕《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《幼儿园工作规程》等纲领性文件就和《学前儿童语言学习与发展核心经验》书籍；认真开展儿童文学中诗歌、散文、故事中的课例研讨、专题经验分享活动，挖掘其中的价值；

让自身在教学能力、研究方面得到成长和发展。

**二、情况分析：**

1.有教学经验，但语言领域的教学设计和策略还需加强。

从教8年来，参加了区级相关赛课三次，获得过一次“二等奖”和两次“一等奖”的好成绩。在教学过程中，个人觉得能关注到大部分幼儿，有一定的现场把控能力。但是，在教学活动的设计方面和教学策略的 把握方面还需要进一步加强；之前的赛课和幼儿园的特色课程更多的是涉及科学和艺术领域，导致语言领域的教学设计能力和组织策略等能力，还需要加强。

2.专业知识有涉猎，但专业知识了解不全面

在8年的从教生涯中，因个人偏好；导致在专业领域方面有一些偏差。一是，学科领域专业知识的偏差：在从事一线教育教学工作时，在科学、艺术等领域有一定的了解和经验；缺乏对其它领域，特别是语言领域的涉猎，导致语言领域的专业知识较匮乏。二是，涉及领域单一。在管理岗位上工作时，更多的是，涉及相关教研活动的知识；导致专业知识知识在局部的提升，不成系统。

3.读书内容有针对性，但涉及面较窄。

在读书方面，虽在进行幼儿园从事过一线教育教学工作和保教管理工作；但是，对于书籍的涉猎，更多的是选择与自己工作相关的内容进行查阅式的阅读或者式通过平时的碎片化方式进行阅读，阅读的书籍内容不成系统性，经常导致会出现“书到用时方恨少”的尴尬局面。

4.有一定的研究意识，但研究能力还待加强。

在平时的工作中，常常带着研究的意识进行；但是，由于自身知识的储备不具有系统性，不聚焦；导致研究能力还需加强。

1. **研修目标：**

1.通过明晰工作室研修的具体要求，找准自身在工作室中的定位，并制定本学年研修规划和读书计划；同时，多向师父、兄弟姐妹们学习，让学习促进自身专业发展。

2.通过工作室这一研修平台，丰富自身的理论知识，特别是丰富自身在语言领域的理论知识和加强语言领域知识的系统性。

3.借助工作室这一平台，积极参加工作室活动；熟练掌握并运用诗歌、散文、故事的学习与发展核心经验，提升自身教学能力、研究能力等多能力。

4.通过将所学，回园示范引领，将所学落地开花，让自身的成长促进园所的均衡发展，促进教师在语言领域的教学能力，促进儿童语言领域的均衡发展。

**四、研修方式：**

1.自主学习

自主学习相关的专业书籍（自主查找相关的书籍，师父推荐的相关书籍），自主学习优秀的课例，分析其中较好的组织方法和策略；如，上一届师姐们的好的经验。

2.同伴互助

与工作室的成员组成研修互助小组，一起探讨相关的问题，解决自己当下的困惑。

3.多方请教

请教同园老师较好的做法，请假学姐一些专业知识，请教师父一些特别困惑的问题。

**五、研修内容及措施：**

1.明晰要求，找准定位，让学习促发展。

明确工作室研修计划，重点了解本学年工作室研修的目标和内容；同时，与同伴老师们加强沟通、交流，了解工作室各学员的优势，找准自身的定位；向师父、向大家多学习；通过向大家多学习的方式，提升自身的发展。

2.剖析自身，制定计划，让发展有方向。

（1）制定年度计划，让研修具有目的性。

通过自身的深刻反思，了解现阶段自身的情况；切实制定适宜的学年研修计划；让自己更深刻剖析自己、认识自己，促进自己有目标的发展。

（2）制定读书计划，让读书活动落地。

通过读书活动计划的制定，让自己的专业发展更具系统性。本学年认真阅读《儿童的一百种语言》、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等相关书籍，认真反思并撰写读书笔记；同时，认真吸收工作室成员的学习感悟。借助读书鹰架自己的发展，让自己的学习看得见，提升更快速。

3.借助平台，积极学习，让磨练促提升。

借助工作室这一平台，积极参加工作活动；在本学年中认真学习诗歌、散文、故事版块的学习与发展核心经验，明确各类型活动的设计与组织，并熟练掌握及运用到教学的设计和教育教学活动中。同时，积极参加相关的课例展示活动和专题分享活动，争取锻炼的机会，不断磨砺自己，提升自己的教学能力和研究能力。

4.组建小组，借助优势，共促成长。

通过与工作室成员敖丹、范莉茵、陈翠莲组建成互助学习小组，平时与小组成员一同进行课例的研讨，课例的互相录制，一同交流、分享研修过程中的心得等。通过一系列研修学习活动，促进小组组员的共同进步和成长。

5.示范引领，落地开花，让成效促均衡。

在园级进行研究小组的组建和成立，将所学所思所想，带回园影响教师；促进教育的均衡发展。通过教师的专业成长，促进儿童语言领域能力的提升。

**六、具体安排：**

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 具体安排 |
| 2021.6-7 | 1. 制定三年研修计划 2. 制定本学年研修计划 3. 制定本学年读书计划 4. 明确工作室研修计划，围绕工作室研修计划进行自身研修计划的调整 |
| 2021.7-8 | 1. 读两本书并撰写读书心得：《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《儿童的一百种语言》 2. 观看2个优秀的诗歌方面课例并撰写观后感 3. 设计一节中班幼儿的诗歌教案 |
| 2021.9-2022.1 | 1. 争取1-2次展示课的机会，争取1-2次专题分享的机会 2. 每次学习后及时总结、反思并形成具体的心得；同时，将老师们展示的课例，调整后，在班级中进行试上 3. 看3本专业类书籍并撰写读后心得；如，《幼儿园语言教育与活动设计》张明红、《幼儿教育的原点》、《正面管教》 4. 在园内发展1-2名帮扶教师，并有针对性地进行帮扶 |
| 2022.2 | 1. 撰写本学期的总结，计划下学期的工作 2. 将本学期的课例存档并在寒假中不断调整 3. 看1本专业类书籍并撰写读后心得 |
| 2022.3 | 落实本学期的研修计划 |
| 2022.3-2022.6 | 1.争取1-2次展示课的机会，争取1-2次专题分享的机会  2.每次学习后及时总结、反思并形成具体的心得；同时，将老师们展示的课例，调整后，在班级中进行试上  3.看3本专业类书籍并撰写读后心得  4.选择优秀的教学活动进行展示，并组织园级教师进行相关知识的学习  5.梳理在研修过程中的感悟和经验，形成经验性文章1-2篇，并在市级以上进行投稿 |
| 2022.7-8 | 1.撰写本学期的总结，计划下学期的工作  2.将本学期的课例存档并在假期中不断调整  3.看2本专业类书籍并撰写读后心得 |

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区永安幼儿园 陈翠莲

**一、指导思想**

巫小芳名师工作室在双流区教育局、双流区教育科学研究院领导下，紧紧围绕“引领”“发展”“研究”三个关键词，做好示范、辐射、指导，引领工作室成员迈向专业发展，并以《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）等纲领性文件为指引，以学前教育教育课程与教学为基础研究方向，努力提升学员的专业理论知识与实践能力，同时挖掘学员自身个体优势，让每一位学员绽放不同的精彩。作为学员的我，结合工作室年度研修计划，进行自我分析，精进个人优势、补足短板，成长自己。

**二、自我分析**

优势：1.有上过语言活动，有一定的语言活动组织经验。

2.曾参与过幼儿园两个区级课题研究，有一定发现、搜集问题的能力。

不足：1.对学前儿童语言学习与发展核心经验不熟悉。

2.针对不同年龄段，在文学活动的选材与活动目标的设计上较困难。

3.在师幼互动中，提问的准确性与回应有效性难把握。

**三、研修目标**

1．通过工作室的集体学习、研究与自主学习，进一步了解、掌握语言领域儿童文学活动中的诗歌、散文、故事幼儿学习与发展核心经验，提升自己的专业理论知识。

2.通过教育教学实践、集体研讨等，分析自身教学组织中的优势与不足，了解、掌握语言领域儿童文学活动的组织策略，提升自己的专业能力。

3.通过示范课、专题讲座等方式，积极发挥工作室成员的引领示范作用，将学习成果辐射到幼儿园，提升本园教师的语言领域教育水平。

4.通过小课题研究，将研讨、实践中的现状与成功经验进行梳理，形成小课题研究报告或经验文章1篇。

**四、研修内容**

1.学前儿童语言领域儿童文学形式核心经验内涵与发展阶段。

2.学前儿童语言领域儿童文学诗歌、散文、故事活动筛选与收录。

3.学前儿童语言领域儿童文学活动目标设计策略。

4.学前儿童文学形式核心经验教学策略与方法。

**五、研修方式**

（一）理论研修：主要通过书籍阅读，公众号、QQ群等网络学习平台，提升专业理论知识。

（二）专家指导、同伴互助：通过专家的专题讲座、案例点评、交流研讨；

与上一届学员进行结对，请教学习，互帮互助；工作室内学员相互学习相互交流研讨等，促进提升。

（三)教学实践：通过示范观摩、听课评课、同课异构、案例分析等进行教学实践活动，修正教育观念与行为。

（四）反思总结：对每一次工作室活动进行积极反思与评价，不断地从失败

经验中分析原因，找准方向，获得成长。

（五）课题研究：对研修中自己感兴趣的内容进行小专题（课题）研究、论

文撰写。

**六、研修措施**

（一）开展理论学习，积累经验知识

1.每天利用碎片化时间，进行1小时的书目阅读（睡前、车上）。本学年度根据工作室阅读书目的要求，以《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《儿童的一百种语言》、《幼儿园课程领导力在生长》、《放手游戏、发现儿童》等书籍为主要阅读书目，并自觉做好读书笔记或读书心得，凝练关键经验，努力提高相关教育教学理论水平。

2.借助多种网络平台、公众号等，广泛阅读有关教育教学、心理学等综合性的教育理论杂志和报刊，密切关注教育教学动态，从多方面提升自己的理论素养。

3.每学期进行1次工作室内读书分享活动，分析同伴成功读书分享的经验，查找自己的不足，积极调整策略，提升自己。

（二）学习交流观摩，借势借力成长

1.通过寻找、观摩学习线上相关的文学活动视频以及工作室、外出的学习观

摩，筛选优秀活动案例，并进行分类整理，并形成诗歌、散文、故事每个年龄段活动1个经典教学活动视屏，以此充盈个人文学活动资源库，了解活动组织基本流程。

2.积极参与外出学习与培训，将专家的有益经验进行整理，经过自身的内化，及时进行实践。

1. 模仿、自主实践，优化教学策略

1.从搜集的文学活动库中筛选适宜的活动，每周下班1次组织语言文学活动，并及时进行分析总结，每月在园开展1次模仿活动课，寻找问题，了解文学活动诗歌、散文、故事的基本组织流程。

2.积极承担工作室内的公开活动课，在师傅以及学员的帮助下，精进文学活

动设计与组织策略；并尝试自主设计1次文学活动。

3.实践是检验真理的唯一标准。认真开展每学期1次的工作室研究课、专题讲座等；积极承担园级、区级语言活动教研现场，发现自身不足，广泛听取意见建议，寻找解决策略，在工作室名师们的指导下不断打磨，优化教学策略。

（四）反思总结提炼，转变教学行为

为更好的达到目标，我们需要定期的总结与反思。一是积极做好每一次教学活动、专题讲座、定期的学期总结与学年总结；二是进行自我批评与他评，寻找在每一次、每一阶段中存在的不足，反思形成的原因，分析解决的方法，从而不断地优化自我。在反思中不断对经验进行积累，提炼，形成有益有效的策略。

（五）开展小课题研究、提炼研究成果

在本学年的研修工作中，我们势必会遇到许多的问题与困惑，包括自己的教学实践、活动设计、教研策略等，那在实践的过程中我们要将这些有效的经验与措施等进行有效的梳理，并进行实践检验，进而进行有效的推广语运用。本学年我将以“小班诗歌诵读活动组织策略”、“大班幼儿诗歌活动的延伸策略”等作为小课题研究方向，分析其具体问题、制定方案、解决问题、总结过程、实践运用，最后撰写小课题成果报告、论文等。

**七、具体研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 研修内容 |
| 2021年9月 | 1. 自读、必读书目分享活动。 2. 个人三年、年度工作计划分享与调整。 3. 阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》第六章、第七章。 |
| 2021年10月 | 1. 中班诗歌展示活动（敖丹、夏云）。 2. 小班诗歌教学活动（徐欢、陈翠莲）。 3. 搜集小、中、大诗歌活动案例视频。 4. 阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》第八章。 |
| 2021年11月 | 1.大班诗歌展示活动（田浩江、李瑜由美）。  2.小、中班童谣（丁嘉、宋佳珈）。  3.阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》第一章。  4.搜集小、中、大童谣活动案例视频。  5.撰写小课题研究方案。 |
| 2021年12月 | 1.大班童谣（范莉茵、刘丹)。  2.小、中、大故事（章也、张爱萍、吴金花）。  3.搜集小、中、大故事活动案例视频。  4.阅读《儿童的一百种语言》第三部分。 |
| 2022年3月 | 1.自读、必读书目分享活动。  2.小、中班散文活动（夏云、敖丹）。  3.搜集小、中、大散文活动案例视频。 |
| 2022年4月 | 1.大班散文（陈翠莲、徐欢）。  2.中、大班绕口令（李瑜由美、田浩江）。  3.撰写小课题研究报告。 |
| 2022年5月 | 1. 年度考核资料准备。 2. 小班故事教学（宋佳珈、丁嘉、吴金花）。 |
| 2022年6月 | 1. 中班故事教学（刘丹、范莉茵）。 2. 大班故事教学（章也、张爱萍）。 |

星光不问赶路人，时光不负有心人，在研修中，要做努力进取的人。工作室的学习，不仅仅是专业能力的提升，也会让我们收获更多的成长。

**巫小芳工作室2021-2022学年个人年度工作计划**

成都市双流区九江幼儿园 范莉茵

1. **现状分析：**

我在幼儿园一线工作近6年，五大领域的教学活动都承担过，也在幼儿园园级层面展示过语言领域的中班诗歌活动《家》，也在全区展示过语言叙事性讲述活动《乌鸦兄弟》。经过这两次活动我明白了了解幼儿语言发展的核心经验的重要性，也知道了在活动组织前应该做好儿童经验与兴趣的了解、学习特点的了解以及选材要认真剖析，同样知道了在活动组织中要做到“心中有目标，眼中有幼儿”。但是对于幼儿语言领域的教学活动我只是刚入门，对于核心经验的很多板块掌握不彻底，对于指南中语言领域的“听说读写”理解和整合也比较粗浅，幼儿语言教学的理论与实践功底不算扎实和深厚。

不仅如此，我个人还比较欠缺全局观和系统观，对于某个教学活动的组织过于关注细枝末节的东西，容易忽视从全局的观点来统筹与协调活动设计、实施。

在读书方面我深知读书的好处，也愿意涉猎不同书籍，基本能够形成读书后做记录的习惯，但是也容易陷在某些章节或者某些案例中，不能从整体架构分析与运用。

对于如何鹰架儿童的学习以及在实践中融入、整合、渗透儿童全语言的学习能力还很弱，急需理论学习和实践尝试。

综上所述，如何高屋建瓴，在教学能力上如何体现教师的教学设计和儿童的主动学习与接纳，在读书上如何有计划的安排推进和正书回顾建立系统，这两点是我在本学年需要认真研修与突破的地方。

1. **指导思想**

在“双流区名教师巫小芳工作室”的领导下，以《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》，尤其是《学前儿童语言学习与发展核心经验》等专业书籍为指引，以“名师工作室”为平台，以教育教学实践和教育教学理论研究为纽带，通过个案打磨、同课异构等多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学及讲述活动研究，深入转变并形成以儿童为本的教师视野，提升语言领域文学活动的教育组织策略，同时借助工作室课题研究提升科研水平。

**三、研修目标**

1.基于前一届工作室研修成果与课例模仿学习的基础上，通过读书、磨课研课来重点掌握语言领域儿童文学活动中的诗歌（儿歌、童谣、绕口令）、散文、故事活动的关键经验和有效组织策略，提升自身语言文学活动版块的理论素养和教育教学活动设计与组织能力以及多形式多体裁的活动促幼儿文学能力提升。

2.通过与园所中班段两个班级结对帮扶，调查了解中班幼儿文学语言的发展情况，并结合跟班指导掌握幼儿语言学习与发展的特点和促进幼儿语言学习与发展的教育策略，研究如何创设促进幼儿语言学习与发展的教育环境，并梳理成果形成一定的策略集。

3. 在工作室研修的基础上，科学运用工作室中的研究策略和方法2—3项，促进所在园所教研、语言教育的发展。

4.通过每次工作室的磨课、研课，最终形成2堂优质课，2篇优质教育随笔，并力争获奖或发表。

**四、研修内容与措施**

重点结合《学前儿童语言学习与发展核心经验》及上一届优秀成果基础上，研究语言领域儿童文学活动中的诗歌（儿歌、童谣、绕口令）、散文、故事活动的组织。主要包括文学语汇、文学形式、文学想象的核心经验概述、核心经验的内涵及发展阶段、教学策略方法和相关教育活动案例与分析。

（一）读书：

1.认真阅读专业书籍《儿童的一百种语言》，每月读两个章节，并结合自身教学实践撰写读书笔记，在与学员们的交流和碰撞中拓宽视野，学习多角度思考同一事物；

2. 精读《学前儿童语言学习与发展核心经验》文学板块内容，了解幼儿文学语言学习与发展核心经验，掌握幼儿园文学活动的一般组织策略；做到每周翻阅，每次有新触动就及时记录自己的思考并积极践行与反馈，用于验证自己的理解。

3.精读《鹰架儿童的学习》，掌握鹰架的概念以及鹰架儿童学习的策略，提升自身理论认识；做到有阅读、有记录、有心得、有分享。

3.阅读《放手游戏 发现儿童》《心理营养》《园丁与木匠》加深对儿童的理解，为形成相对稳定的儿童观、教育观作铺垫。

4.利用碎片化时间阅读优秀的教育杂志文章和微信公众号文章，了解前沿的学前教育资讯和动态。

（二）教学活动设计与组织

1.坚持每学期在工作室承担一次公开课和一次讲座，以幼儿园文学活动为载体，通过“一课一研一讲座”的形式，夯实教学基本功，学习多维度地观察、记录、分析和评价教师和幼儿在教学活动中的行为。

2.做到每次工作室的示范课能够提前打磨：首先是熟悉教材，熟悉儿童，对教案进行领会和修订；其次，试上活动，观察了解儿童的反应和学习情况，第三，根据儿童反馈进行优化调整；再次打磨组织语言。并且在设计与组织中注重鹰架儿童的学习，促进儿童全语言发展。

3. 将在工作室中学到的专业知识和技能运用到幼儿园的师徒结对和年级组活动中，通过“学习-实践-反思”的循环模式，丰富专业知识，扎实教学基本功。

4.加强活动中的观察、分析能力，做好活动后的反思评价并优化调整教学设计，让每一次展示活动与文稿向优质靠拢。

5.充分利用线上网络研修和外出学习的机会，不断修正与更新自己的教育观，为形成自己稳定的语言教学主张而努力。

（三）个案追踪与观察指导

结合幼儿园中层干部对接指导班级活动以及下班上课的制度，在幼儿园中班确定2名儿童进行跟踪观察，了解儿童文学板块的现有经验、家长教养、教师指导等，尤其是教师与幼儿的互动状态；并尝试用鹰架的概念和策略对接指导该两名幼儿所在班级教师的语言活动组织，找到存在的问题，并有针对性的调整改善。

（四）课题研修

借助工作室活动开展，了解工作室课题进展及所研修目标、内容等，根据自身实际主动承担任务，主动撰写经验随笔及观察研究故事等。

（五）反思总结

每一次承担活动后撰写活动经验总结，反思调整自己的不足，优化方法，提升语言的提炼梳理能力；进行年度总结，总结自己的收获与不足，并制定下一步调整计划。

**五、具体安排**

**7-8月：**

1.阅读《儿童的一百种语言》、《心理营养》并撰写读书心得；选读《学前儿童语言学习与发展核心经验》文学板块-文学词汇内容；

2.制定个人研修年度计划；

9月：

1. 参加工作室研修活动，分享读书心得和研修计划；
2. 选读并记忆《学前儿童语言学习与发展核心经验》文学板块-文学形式内容，熟练掌握小班和中班诗歌核心经验与组织策略；
3. 确定结对指导班级与观察追踪对象2名；

10月：

1. 参加2次工作室研修活动；
2. 选读并记忆《学前儿童语言学习与发展核心经验》文学板块-文学想象内容，熟练掌握大班诗歌与小中班童谣核心经验与组织策略；
3. 初步读完《鹰架儿童的学习》并用思维导图做全书板块梳理；

11月：

1. 参加2次工作室研修活动；

2.利用思维导图自己制作《学前儿童语言学习与发展核心经验》文学板块内容，熟练掌握大班童谣核心经验与组织策略；

3.为大班童谣活动进行选材与幼儿分析，做好教学活动设计与专题讲座分享文稿撰写以及两次大班童谣活动试上；

12月：

1. 承担工作室专题讲座与示范课；
2. 二次精度阅读《鹰架儿童的学习》并做好交流分享文稿梳理；初读《放手游戏 发现儿童》；
3. 梳理本学期跟班语言指导及儿童观察追踪情况，同时梳理本学期个人学习与成长情况，合理调整优化自己的年度研修安排；
4. 梳理活动案例参与评选或发表；

2月：

阅读《园丁与木匠》并做好记录与读书心得撰写；

3月：

1. 读书分享与熟练掌握小班散文核心经验与组织策略；
2. 阅读《放手游戏 发现儿童》并形成读书记录与心得；
3. 熟练掌握大班散文与小中大班绕口令的核心经验与教学组织策略；

4月：

1. 准备工作室年度考核资料；
2. 参加工作室研修活动；
3. 熟练掌握小班故事核心经验与教学组织策略；

5月:

1. 熟练掌握中大班故事核心经验与教学组织策略；

2.为中班故事活动进行选材与幼儿分析，做好教学活动设计与专题讲座分享文稿撰写以及两次大班童谣活动试上；

6月：

1.承担工作室专题讲座与示范课；

2.梳理本学期跟班语言指导及儿童观察追踪情况，同时梳理本学期个人学习与成长情况，形成个人年度研修总结；

3.梳理活动案例或者撰写案例故事、论文并参与评选或发表；

7-8月：

1. 制定下一学年个人研修计划；
2. 读书与读书心得撰写。

**双流区名教师工作室个人年度研修计划**

成都市双流区怡心第二幼儿园 李瑜由美

今年是加入工作室的第一年，好的计划是成功的一半，为了更好的实现三年的发展目标，我将三年的目标化为每一年的小目标，希望每一年的自己都比上一年有进步、更专业。本年度工作室将继续上一期的专题，深入进行“幼儿园文学形式 ”的研修活动。为更好地开展工作，有步骤地实现自身三年规划，特结合工作室年度项目方案，制定本工作计划。

1. **指导思想：**

以儿童发展为本，在双流区教育局、研培中心领导下，在导师巫小芳引领下，重视理论与实践相结合，将紧紧围绕《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等纲领性文件和书籍，挖掘儿童文学的价值，促进自身的专业化发展。

**二、自我分析**

（一）优点

性格方面，本人性格活泼开朗，具有感染力的表情和动作能较好的带动幼儿；在教师基本功方面，从小学习钢琴和舞蹈，有一定的音乐素养和基本技能；在教学领域方面，比较擅长音乐领域；在科研方面，具有一定的理论基础，参与课题研究有5年时间，先后作为主研人员，参与过区级科研课题2次，市级科研课题1次，不管是操作层面还是顶层设计方面有一定的经验和方法策略；在管理方面，具有4年的管理经验。

(二)不足

比较“偏科”，因自身性格以及从小学习钢琴和舞蹈，则前期对音乐领域爱“钻”和“研”但对语言等其他领域涉猎不足，因此导致对于语言领域的核心经验的理论掌握不够，更缺乏实践；时间管理较差，工作之余，缺乏阅读学习的时间，导致阅读量不够，在课程、管理、课题研究等方面的知识积累不够；在课题研究方面，没有丰富的理论知识为基点，逻辑思维和顶层框架设计能力以及成果提炼能力不足。

**三、研修目标**：

1.掌握儿童文学形式的核心经验的内涵及发展目标，能制定适合各个年龄阶段幼儿的在儿童文学形式中的发展目标。

2.认真学习、研究语言领域中文学语言的核心经验，优化教育观念，在上一届学员们的研究基础上，优化或总结儿童文学形式的组织策略，通过“同课异构”或“一课多构”的形式，或尝试设计精品课形成一堂优质课。

3.建立园级语言联组，初步尝试科学运用工作室中的研究策略和方法，引领示范，促进所在园所语言领域教师的活动组织与设计能力，幼儿语言核心经验的发展

**四、研修内容与措施：**

（一）坚持学习，提升专业，滋养内心

阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《儿童的一百种语言》、《童年的秘密》三本专业书籍，对书中的建议、想法、案例、方法进行分析与反思，做到及时摘录，认真写好深刻的学习体会，努力提高自身的教研理论修养。特别是对于《学前儿童语言与发展核心经验》中的学儿童前文学形式的核心经验做好理解、记忆、烂熟于心。

阅读《整体养育》《了不起的我》两本书籍，并通过网络学习《从心理解孩子》《有点好幼儿园管理者必修课》两大课程，了解孩子心理和身体的发育特点，并运用到教育教学中的师幼互动和教师管理上。

做好每次工作室活动之前的预习和活动之后的反思，及时梳理当日收获和困惑。一个人的思维方式总会有些缺陷，如果能够与他人真诚的交流互动，就会看到不一样的思维方式，弥补自己的缺陷，我将积极和师傅或姐妹们探讨，坦诚地交流自己的困惑，不惧怕自己的弱点，或通过自主查阅资料等多种方式解决问题，内化收获。

（二）保证进班，认真研究，历练专业

做好工作时间的安排，保证每周的进班一次，尝试上师姐们的优秀课例，并根据实际情况进行优化，做好反思与记录，在实践中不断优化自己的教育观念，磨练自己的执教能力，在观察反思中积累教学文章素材。

结合工作室安排，承担研究课和讲座，并在实践中优化或总结新的教学策略。

在研修与实践过程中，坚持记录研修的过程，例如学习故事，个案观察，研究论文等，提高观察幼儿的能力和文字撰写能力。

（三）整合经验，引领示范，促进发展

每个月将自己在工作室、外出培训中学到的内容进行梳理，选择适合我们幼儿园老师的方法，在每月的教研中进行实践，发挥引领示范作用。

**五、研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 研修内容 |
| 2021年7月-8月 | 1. 阅读《儿童的一百种语言》并撰写读书心得； 2. 通过网络学习《从心理解孩子》两大课程，并做好笔记 3. 完善个人年度研修计划和三年发展规划。 |
| 2021年9月-11月 | 1. 研读《学前儿童语言学习与发展核心经验》学前儿童文学形式学习的核心经验； 2. 承担展示课或专题分享 3. 每次学习后及时总结、反思并形成具体的心得；同时，将老师们展示的课例，调整后，在班级中进行试上 4. 尝试进班上上期学员的成熟活动，并做好反思。 5. 尝试设计幼儿文学形式的活动 6. 成立园级语言联组，并开展活动。 7. 继续学习《从心理解孩子》的课程 8. 看1本专业书籍，如《幼儿园教学活动设计》，1本儿童发展心理学相关书籍，如《了不起的我》 |
| 2022月2月 | 1. 撰写本学期的总结，计划下学期的工作 2. 将本学期的课例存档并在寒假中不断调整   3.看1本专业类书籍并撰写读后心得 |
| 2022年3-6月 | 1.深入研读《学前儿童语言学习与发展核心经验》学前儿童文学形式学习的核心经验  2.承担展示课或专题分享  3.每次学习后及时总结、反思并形成具体的心得；同时，将老师们展示的课例，调整后，在班级中进行试上  4.继续进班上上期学员的成熟活动，并做好反思或进行同课异构。  5.继续尝试设计幼儿文学形式的活动  6.继续组织园级语言联组，并开展活动。  7.看2本专业书籍  8.梳理在研修过程中的感悟和经验，形成经验性文章1-2篇，并在市级以上进行投稿 |
| 2022年7-8月 | 1.撰写本学期的总结，计划下学期的工作  2.将本学期的课例存档并在假期中不断调整  3.看2本专业书籍，并做好读书笔记 |

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区协和幼儿园 田浩江

名师引领促成长，很荣幸在本学期能够加入到巫小芳名师工作室中，也很期待即将开启的学习之旅，希望三年的学习能够培养自己更多的学习品质、提升专业能力、收获同伴友谊、为工作室的发展添砖加瓦。

**一、指导思想**

在“双流区名教师巫小芳工作室”的领导下，以《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等纲领性文件为指导，促进个人专业水平提升，促进教师的培养，树立正确的教育观念、教育目标，干出有效的教育成果。

**二、自我分析**

（一）优点

就自身而言，待人亲和、做事积极，有较好的沟通能力、团队协调能力；细心观察、善于反思，有较好的总结能力；喜欢挑战、敢于冒险，有迎难而上的精神。在专业方面，喜欢讲故事、喜欢于幼儿交流，擅长艺术表演、活动策划，对观察指导幼儿游戏感兴趣，充分利用性别优势发展健康领域特长。

（二）不足

就自身而言，自律性不够，有点拖延症。在专业方面，看书不够，书写能力不强，有书到用时方恨少的感受，对《学前儿童语言学习与发展核心经验》的掌握还不够深入。

**三、研修目标**

1.积极参加工作室教研、园内的语言组教研等相关教研学习活动，并积极完成安排的任务。

2.多参加优质课的观摩活动，多模仿优质课，提升自己的教学设计能力和活动组织能力，逐渐形成自己的教学风格。

3.深入研读《学前儿童语言学习与发展核心经验》，重点掌握语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的有效组织策略，并形成一堂优质课。

4.有机会参加赛课活动，努力成长。

5.坚持养成阅读习惯，阅读两本教育专著，并撰写读书心得。

**四、研修内容**

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 研修内容 |
| 7月、8月 | 1. 阅读《儿童的一百种语言》并撰写读书心得； 2. 完善个人年度研修计划和三年发展规划。 |
| 9月 | 1. 研读《学前儿童语言学习与发展核心经验》学前儿童文学形式学习的核心经验； 2. 尝试设计组织语言活动，并磨课。 |
| 10月 | 1. 阅读《儿童的一百种语言》并撰写读书心得； 2. 积极参加双流区“明日之星”赛课活动。 |
| 11月 | 1. 研读《学前儿童语言学习与发展核心经验》学前儿童文学形式学习的核心经验； 2. 阅读《儿童的一百种语言》并撰写读书心得。 |
| 12月 | 1. 梳理诗歌教学活动的组织策略，并实践、运用、总结。 2. 撰写学期总结，对本学期工作查漏补缺。 |
| 1月、2月 | 1.阅读《童年的秘密》并撰写读书心得 |
| 3月 | 1. 研读《学前儿童语言学习与发展核心经验》学前儿童文学形式学习的核心经验； 2. 阅读《童年的秘密》并撰写读书心得。 |
| 4月 | 1. 研读《学前儿童语言学习与发展核心经验》学前儿童文学形式学习的核心经验； 2. 积极参加语言组活动，共同开展同课异构、同课多研活动。 |
| 5月 | 1. 在园内组织开展好教师公开课活动，并参与观课、听课、评课； 2. 阅读《童年的秘密》并撰写读书心得 |
| 6月 | 1. 梳理诗歌教学活动的组织策略，并实践、运用、总结； 2. 撰写工作室学年研修总结并制定下学年计划。 |

**五、研修措施**

（一）丰富阅读，沉淀积累

规定每天抽时间阅读专业书籍，养成读书的好习惯，了解教育观念、教育目标、教学策略，丰富自己的理论知识和内涵；积极撰写读书心得、教育随笔等，将自己的所见、所感、所悟用文字的形式予以表达，提升自己的撰写能力，为论文撰写做好铺垫。

（二）积极迈步，勇于实践

珍惜每一次观摩学习机会，发现别人在活动设计、活动组织时的优秀策略，善于模仿别人优秀的活动，自己反复尝试；开拓视野、发散思维，在园内多开展同课异构、一课多磨的活动，让自己和其他教师一起共同成长；以观课、听课、评课来提升自己，积极探索并形成自己的教学风格。

（三）重视平台，重视交流

积极参加工作室、园内的教研活动，将工作室的教研内容带回园内进行教研，学习工作室的教研模式，借鉴到本园延续开展，促进自己与本园教师的共同成长；重视与工作成员之间的交流，主动向大家讨教经验，取长补短，努力提升教学实践能力，在组内积极发言，带着问题、带着思考参加每一次活动。

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区黄水幼儿园 敖丹

**一、指导思想**

1. 根据双流区教育科学研究院名师工作室相关指导思想：如通过叩门寻教之道、窜门学研之道、开门实践之道、入门名师之道进行不断学习，同时明确师徒之间的不同作用，既要严格要求自我，在不断阅读实践中提升自己，也要学会请教师傅、同伴在互帮互助中携大家之力，走的更快更远。
2. 工作室巫小芳导师提出的将围绕“鹰架理念下的幼儿园全语言教育”进行研究的指导思想及详细方案。

**二、个人情况分析**

**（一）个人基本情况**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 敖丹 | 出生  年月 | 1991年3月6日 | 政治  面貌 | 中共党员 |
| 学历 | 本科 | 工作  年限 | 7年 | 专业 | 学前教育 |
| 职称 | 中小学二级教师 | 现有  职务 | 保教主任、班级代课教师 | 荣誉  称号 | 双流区“优秀班主任”  双流区“优秀青年教师” |

**（二）个人分析**

从大学毕业后就到黄水幼儿园工作，在这7年里自己从配班教师-班主任-教科研组长-保教管理人员这样的发展模式下逐渐在幼儿园工作的各个领域提升自己，目前在教学实践、专业提升、兴趣开发、管理工作上都有了进步。现在的我带领班级已经走向成熟，基本能驾驭不同年龄段的教育教学工作和班级教师带培工作；在各类培训学习和自我学习中我的专业素养也在不断地提升；从担任教研组长到园级管理工作，我一次又一次体验到管理老师的挑战性，从而也是不断的提升自己的专业，学习管理知识，促进我管理的部分教师获益共成长。

目前，我的不足体现在三个方面：

1.在管理上我还需要继续在统筹人力、物力上学习，智慧与领导们、同事们相处的能力还欠缺，希望能互相影响，双向成长。

2.在专业上，主要有两点需要提升：一是课程实施上，我还需要统合多边资源，有孩子视角和敏锐的教育契机捕捉能力和全面的思考反思能力，二是在与孩子相处的机会变得越来越少，对孩子兴趣点和发展点的捕捉上变得不那么准确也慢慢的脱离了实际，希望我能更专注的读懂孩子，在和他们成为朋友的同时，用专业的手段支持他们的发展。

聚焦语言领域的研究发展，由于从教以来我就侧重科学领域、健康领域的教育教学发展，对于语言领域的教科研工作参与较少，语言领域的教育教学接触较少，导致自己对语言领域核心经验解读不够，语言活动组织形式和策略欠缺，语言领域的相关活动组织较少，因此对标工作室的研究发展目标和内容，我还有一段很长的学习路程。

3.在自己的兴趣爱好上还需要坚持度，如坚持阅读、坚持学习小吉他。

1. **研修目标**

（一）研修专业理论知识，提升自身专业理论水平：以语言领域为例，把握好文学类相关核心经验和教学策略和方法。

（二）研修专业基本功，提升自身语言教学活动实践能力：以语言领域文学类三大板块教育教学研讨为例进行研修，能组织好相关教育教学活动，形成个人教学风格和部分优质课。

（三）研修个人写作基本功，提升自身成果梳理和作品撰写能力：年度能研磨出相关教育教学论文、案例、课例等相关活动投稿获奖。

（四）迁移学习经验，发挥自己辐射引领作用。牵头做好自己园所集团园、镇街园和教科研组语言领域教研活动运用好工作室研修成果。

1. **研修内容及措施**
2. 学习学前儿童语言经验中的文学语汇、文学形式、文学想象核心经验，教学策略与方法。

措施：

1. 自学：通过阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》熟记文学类三大板块核心经验及教育教学策略与方法，并熟悉其他类别的幼儿发展核心经验；通过在线学习语言领域教育教学名家活动案例，掌握语言领域教学的教师语言、师幼互动、活动设计等教育教学技术；通过学习上一届工作室成员们的研修成果，丰盈自身对文学类教学的选材、策略等知识。
2. 集体研修：通过工作室的专题研修活动，如导师专题培训、课程理论培训、学员现场讲座及活动等更好地帮助自己学习该领域的教师教学掌握要点。
3. 分组研修：通过自由组队与夏云、范莉茵、陈翠莲三位工作室成员组成互助学习小组，共同突破学习中遇到的问题。
4. 进行学前儿童语言经验相关教育教学活动设计与实践；

措施：

1. 个人学习与实践：

作为管理人员，没有自己的班级和孩子实践自己的教育行为和优化自己的教育观念，就需要自己找机会规划好自己的下班时间。

1. 每周到班听评活动1次，主要选择幼儿园中语言教学经验比较丰富的教师组织的活动，听完要和当班教师进行幼儿发展、教师策略、师幼关系相关的评论活动，以此达到共同进步的目的。
2. 每周到班组织活动1次，优化自己的教学理念、提升自己的教学反思能力。定点选择我园大四班作为自己的实践教学班，这样便于自己更好地梳理本年龄段的孩子发展情况、追踪孩子个别化发展；同时要在不同年龄班级每月组织1次语言领域活动，便于自己把所学经验反馈到不同年龄段孩子。
3. 每两月磨一次园级语言领域公开课，可涉及两个园区，供语言组教师观摩和教研；
4. 小组学习与实践：

根据工作室的研修活动安排，我与夏云结对一个教育教学磨课和讲座研修小组。半期做一次两园交流活动，互助设计一次语言领域活动和一次语言领域讲座，到对方园所试上活动和进行专题讲座。

1. 集中研修：通过工作室的专题研修活动，如参观活动和到姐妹园所现场教研等活动对其他成员的语言教育教学活动进行研讨和对自己活动对标反思。
2. 尝试进行学前儿童语言领域相关教育教学的成果提炼和撰写。

措施：

1. 每期磨1次较为成功的公开课，1次具有启发意义的讲座，1次高质量、赢得教师好评的培训。
2. 学年度通过磨课梳理出至少3个优秀课例活动，并尝试在各级各类案例评选中投稿，至少有1例获奖。
3. 学年度通过在平时的教育教学中对工作经验的整理尝试撰写案例或论文并在区级及以上级别的平台投稿，至少2篇案例或论文获奖。
4. 通过我园市级课题数学区材料投放引领，将语言领域的个别化学习材料投放研究加入到区角活动中，并尝试衍生出小课题。
5. 做好一级园辐射引领工作，将语言领域教科研活动作为集团园、镇街园的辐射引领工作的重点。

措施：

1. 园内观摩、学习和教研：通过我带回工作室学习到的语言领域的成果，内化为可操作性、适合我园情况的成果运用到我园语言组教研活动中，引领我园语言组教研活动高质量发展，引领我园语言组教师语言活动组织能力提升和幼儿全语言发展观的形成。
2. 园级教师代培：代培1名语言组组长和2名语言组教学教师，让他们在教研工作和活动教学上都有提升。
3. 镇街园、集团园活动：通过在我园开展语言教研活动、成果展示活动邀请集团园成员、镇街帮扶园成员参加，引领他们参与教研研讨更新观念和方法，把学到的成果带回自己的幼儿园；通过送活动到集团园和镇街园，把最新的语言教育教学成果带到更多的园所。
4. **月工作安排表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **时间** | **内容** | **备注** |
| 7-8月 | 阅读：《儿童的一百种语言》、《领导力21法则》 | 写2篇读书心得 |
| 9月 | 1.参加工作室集中研修活动及读书分享：自选书目分享  2.园级磨课中班诗歌《月亮》、园级诗歌讲座打磨  3.准备教育教学案例投稿 |  |
| 10月 | 1. 工作室10月第一次集中研修：承担中班诗歌教学和专题讲座 2. 工作室10月第二次集中研修：参与研讨 3. 组织园内语言领域大教研活动，邀请集团园、镇街园参与 |  |
| 11月 | 1. 工作室11月第一次集中研修：参与研讨 2. 工作室11月第二次集中研修：参与研讨 3. 梳理教学成果和案例备用投稿 4. 组织开展幼儿园四叶草故事节活动 |  |
| 12月 | 1. 工作室12月第一次集中研修：参与研讨 2. 工作室12月第二次集中研修：参与研讨 3. 开展幼儿园内语言诗歌活动展示/语言组教师公开课展示 4. 选取优秀活动送教到集团园所及镇街园所 5. 个人学期工作室总结材料准备 |  |
| 1月 | 寒假读书活动：导师推荐书目，自选书目《三毛经典散文精选》 |  |
| 3月 | 1. 工作室3月第一次集中研修：读书分享 2. 工作室3月第二次集中研修：承担中班散文教育教学及讲座活动 3. 开展幼儿园语言组全园散文教研活动 |  |
| 4月 | 1. 工作室4月第一次集中研修：参与研讨 2. 工作室4月第二次集中研修：参与研讨   3.梳理教育教学案例准备投稿 |  |
| 5月 | 1. 工作室5月第一次集中研修：参与研讨 2. 工作室5月第二次集中研修：参与研讨 3. 梳理教学成果和案例备用投稿   4.开展集团园、镇街园语言领域学习交流活动 |  |
| 6月 | 1. 工作室6月第一次集中研修：参与研讨 2. 工作室6月第二次集中研修：参与研讨 3. 个人年度工作室总结材料准备 |  |

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

西航港幼儿园 丁嘉

很有幸在2021年6月加入了成都市双流区“巫小芳名师工作室”，这也意味着接下来的三年我将拥有和其他12位，有着同样教育理想和教育追求的老师们同学习、共进退的机会。为了让自己目标更明确，现制定个人年度发展计划，鞭策前行。

**一、指导思想**

巫小芳工作室由双流区教育局、研培中心领导下，以新颁布的《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》为指引，以儿童发展为本，通过多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学活动研究、小课题研究，力图培育和打造优秀教育教学团队“出名师”，创建和优化语言领域教育精品课程“塑品牌”。在教育事业发展稳步推进的今天，给教师自我价值的实现带给了一个很好的平台。在提高教师综合能力素养的同时，工作室也会充分发挥示范、引领、辐射和带动作用，实现优质教育资源共享。

**二、研修目标**

1.熟练掌握《3--6岁儿童学习与发展指南》和《学前儿童语言学习与发展核心经验》，充分了解各年龄段幼儿特征和需求。

2.积极参加园级、市级、区级公开课组织活动，提高课堂掌控力，提升教学技巧，丰富教学经验；珍惜每一次听评课机会，做好相关记录与反思，扬长避短，不断总结有效教学措施。

3.积累大量的优秀幼儿诗歌、散文、故事，建立教学资源库。

4.提升学习自觉性，坚持阅读，至少阅读2本专业书籍和2本自读书籍，做好相关笔记，一年至少参加4次读书分享沙龙。

5.学期末，做好成果梳理，并定期与小组成员交流分享，实现真正的共同成长。

**三、研修内容**

1.研究幼儿运用多元符号创意表达文学作品的形式结构。

2.指导幼儿在儿童文学作品学习中形成的经验积累和能力发展。

3.总结形式多样、类型丰富的儿童文学作品（散文、故事、诗歌、童谣等），形成优质教案集。

4.探究教师指导儿童文学活动的教学策略。

**四、研修方式**

工作室主要采取专家引领、自主探究相结合的方式。以工作室主持人、特邀顾问、特邀成员为指导，对教师进行传、帮、带，针对每个成员的特长，对成员实施教育教学的直接指导、远程指导及教育科研的专题指导。

工作室内部搭建互助平台，工作室成员通过平台积极交流各自在理论和教学实践环节中获得的经验、感悟，展开讨论，请其他成员指导和评估，成员之间实现充分的知识和经验分享，提升成员对于课程内容的理解和对于教学方法与手段的掌握，提高专业水平，做到群策群力，推进工作室的发展。

工作室将选派责任心强、成绩突出者外出学习、观摩，推荐优秀的工作室成员参加各级各类教学教研评比活动，并在参评活动中凝聚集体智慧，给予相应的指导和支持。

**五、研修措施**

1.制定个人发展计划，建立个人成长档案。

学习初，通过对自身情况进行分析、解读，制定个人年度发展计划和个人三年发展计划，以此鞭策自己，让自己在在计划中稳步前行。同时还要建立个人成长档案，及时记录教学实绩、成长点滴，关注自身成长的同时，也便于让工作室更直观地了解自身情况，从而得到更好地指导与帮助。

2.参加多元学习，提升专业素养。

积极参与多元化学习，如听评课学习、公开课展示、名师讲座、线上学习等，不断积累有效教学措施，提升教育教学水平，发掘自身优点。同时还要加强学习自律性，主动学习，在接下来的一年中至少阅读2本教育专著和2本自读书目，并做好相关笔记，参加至少4次读书分享沙龙，从多方面提升自我专业素养。

3.多听多看多写，提高撰写能力。

就目前来看，个人撰写能力还很薄弱，思维能力也很欠缺。在以后的学习中，要多看硕博论文、专业期刊，多听名师讲座，不断积累专业词汇，构建自身理论框架，积极参加筹备论文发表，克服畏难心理，努力提升自身在文字撰写方面的能力。

4.不断反思，定期交流，实现最优成长。

每次活动做好相关记录工作，不断反思再学习。每学年结束要认真对本学年的学习成果进行总结梳理，以论文、研讨会、报告会、公开教学、现场指导（说课、评课、同课题研究课、同课题论文等）、指导读书、观摩考察等形式，在总结交流会上与导师、同伴进行交流，实现共同成长。

5.积累优秀资源，建立教学资源库。

本学年重点研修故事、诗歌、散文版块，要充分利用观摩学习机会，积累大量优秀相关资源，建立语言领域教学资源库，为以后的教学打下坚实基础。

6.外出参观考察，拓展专业视野。

在工作室主动学习，敢于表现自己，有任务积极分担，有机会积极外出参观、学习、调研，拓宽学术视野，提升学术水平。

**巫小芳工作室2021个人年度工作计划**

成都市双流区光电所幼儿园 刘丹

**一、指导思想**

严格遵守双流区“名师工作室”的相关规定，紧扣工作室的各项计划，按照理论与实践相结合、自主与交流相结合、学习与应用相结合、反思与提升相结合的原则，借助工作室的研修平台，认真学习先进的教育理念和教育方法，不断提升自身业务能力与水平。

**二、个人基本情况**

2013年六月西华师范大学学前教育本科毕业， 2013年八月到光电所幼儿园任教至今，先后担任班主任、教研组长等职务。

**三、自我分析**

（一）优势

1.为人朴实诚恳，谦虚谨慎，工作中踏踏实实，勤学善思。工作态度积极，能够主动承担各类教学活动。

2.长期从事一线工作，教学功底扎实，业务能力强，班主任工作经验丰富。

3.非常喜欢语言领域，积累了较多的经验。

（二）不足

1. 专业理论方面的专著阅读较少，理论水平有待提高。

2. 疏于动笔，没有及时把一些好的教育教学素材记录下来。.

3. 对于儿童文学方面的知识储备不够，对儿童文学缺乏深入的了解。

**四、研修目标**

1.理解并运用学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验，开展多形式、多体裁的语言教学活动，提高幼儿对儿童文学的兴趣，让幼儿爱上儿童文学。

2.探索、提炼有效的教师指导策略，多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程。

3.通过读书笔记，教学反思等方法，认真积累实践经验和教学方法，争取把自己的理论研修形成论文。

4.积极思考，努力实践，博采众长，逐渐构成自己的教学主张和教学风格。同时利用各种机会，勇于展现自己的所学，勇于磨砺自己的教学水平，不断突破自我，为工作室争光，使自己的专业化发展再上一个台阶。

**五、研修内容**

1.了解儿童文学对幼儿发展的重要价值。

2.学习学前儿童文学学习与发展的核心经验。

3.设计与组织儿童文学作品的教学活动。

4.探究教师指导儿童文学的策略。

**六、研修方式**

1.理论---实践：通过阅读书籍，指引教学实践，不断总结反思，提升经验。

2.自学---交流：通过自主学习、导师指导、专家引领和同伴交流，学习、借鉴他人智慧与优秀成果，促进自我能力提升。

**七、研修措施**

**1.坚持阅读，积极参与读书交流。**

大量阅读儿童文学作品，深入阅读1~2本儿童文学方面的理论书籍，切身感受儿童文学的魅力，并尝试用理论指导自己的教学实践。积极参与工作室的读书交流分享活动，撰写读书体会，并在幼儿园内开展教师读书沙龙。

**2.承担研究课和讲座，提升教学基本功。**

结合工作室安排，承担一次研究课活动。为保证活动质量，提升自身教学基本功，将从以下几方面进行：第一，学习儿童文学领域的核心经验；第二，自主设计活动方案；第三，反思与提炼文学活动的组织经验。

**3. 投放个别化学习材料，关注幼儿个体发展。**

研究不同年龄特点和经验水平下个别化材料的投放，从视、听、玩等角度投放材料，进行观察和评价，反复调整材料投放，从而促进幼儿文学领域的经验提升。

**八、研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 月度 | 工作安排 |
| 6月 | 制定个人三年规划和年度计划；  阅读书籍《学前儿童语言学习与发展核心经验》；  中班讲述活动设计。 |
| 7~8月 | 阅读《儿童的一百种语言》；  阅读《捕捉儿童敏感期》 |
| 9月 | 阅读《儿童文学》；  读书交流；  修改年度研修计划 |
| 10月 | 诗歌活动观摩及专题学习  阅读收集儿童文学作品； |
| 11月 | 大班诗歌教学观课议课及经验学习；  小中班童谣教学课观摩及学习  园内辐射：公开课《彩色的梦》， |
| 12月 | 大班童谣教学活动设计与实践  小中大班古诗教学课观摩及学习  园内辐射：专题讲座 |
| 1月 | 学习《幼儿园文学活动的组织策略》；  小班诗歌教学观课议课及经验学习 |
| 2月 | 阅读工作室共读的书籍  学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》； |
| 3月 | 小中班散文教学课观课议课  中班故事教学及经验分享；  读书交流 |
| 4月 | 大班散文教学观课议课及经验学习；  小中大班绕口令教学课观摩及学习  总结与提炼诗歌教学的策略；  论文撰写 |
| 5月 | 中班故事活动教学设计  小班故事教学课观摩学习  工作室年度考核准备工作； |
| 6月 | 中班故事教学活动  自读《幼儿园语言领域教育精要——关键经验与活动指导》、  个人年度总结。 |

**读书分享**

**共读书目《儿童的一百种语言》**

**走进孩子的世界，感悟教育的真谛**

**——《儿童的一百种语言》读书分享活动演讲稿**

成都市双流区怡心第六幼儿园 宋佳珈

1. **前言**

尊敬的师傅，亲爱的兄弟姐妹儿们：大家好！我今天的分享是必读书目《儿童的一百种语言》，其实，在多年前看了这本书，只是隐约记得这本书主要传达的是让身为教师的我们学会尊重儿童，做儿童的倾听者、引导者和支持者，其他都非常模糊，谢谢师傅的读书要求，让我再次拾起这本走进孩子世界，感悟教育真谛的好书。我今天的分享主要有以下几个方面：1.书本简介2.经典语录3.读书感悟。

1. **关于书本的简介**
2. 封面图——是转型时期的瑞吉欧.艾米莉亚经验。

1.编著：卡洛琳.爱德华兹 莱拉.甘第尼 乔治.福尔曼

2.翻译：尹坚勤 王坚红 沈尹靖

（二）结构——本书由五个部分组成

1.第一部分：起点——主要从瑞吉欧.艾米莉亚的起点、背景、历史、理念及基本原则向大家介绍了这样一个永不懈怠、充满活力的有机体。

2.第二部分：互动关系中的教与学——主要从家长参与学校管理体制、教学协调中心组和专业发展，教师的基本角色有哪些，如何做一位悉心观察的老师向大家介绍了教师职业定位的重要性及如何利用综合的教育环境做一名儿童的倾听者、引导者、支持者和沟通者。

3.第三部分：档案记录——主要从教学档案记录、倾听教学法、观察记录与评估的关系及基于设计、档案记录和交谈的协商性学习全面介绍了观察、思考和交流的综合过程。

4.第四部分：儿童的一百种语言的理想及其演进——主要从美是一种认知方式吗？艺术工作室、联通关爱和学习的空间、数码媒介的运用，向大家介绍了瑞吉欧的教育环境是支持、扩展和创造儿童与成人学习的文化场所，是应该在教和学的互动中感受奇妙、道德、美丽、愉悦和严密的。

5.第五部分：结论——给到我们的是最终的反思与教学的指导策略。从合作交流的价值、对跨学科性的追求、新的问题和方向及教学指导策略四个方面，告诉我们教育的目的是为了培养一个“重新整合而成的儿童”，这个儿童的感官和心智需要得到他人的帮助，以感知美丽、秩序和美德，以及探索在他人、想法和事物产生新关联式蕴含的意义。

1. **经典语录**

儿童  
由一百种组成。  
儿童有  
一百种语言，  
一百只手，  
一百种思想，  
一百种思维方式、游戏方式、说话方式。

一百种，一百种方式聆听、惊喜和热爱，

一百种喜悦  
去歌唱和理解，  
一百个世界  
去探索，  
一百个世界  
去创造，  
一百个世界  
去梦想。

——出自《不,就是一百种》

（一）马拉古奇的两句话：

1.“你心目中儿童的形象，正是教学开始的地方”。

2.“一个学校要么不断的改变自己去符合幼儿的需求，要么只能停留在原地打转。”

（二）生活就是研究。

（三）每一位幼儿都是主角，要维持他们强烈的好奇心。我们也尽可能的从幼儿身上、活动中和家庭中不断学习，我们从不墨守成规，随时准备改变自己的观点。

（四）只有我们从儿童身上学习，才能了解他们，帮助他们成长。

1. **读书感悟**

书中第65页——72页是本次对我启发性思考最多的地方。

（一）问题——甘第尼说：人们经常问，如果有的话，你们在瑞吉欧.艾米莉亚使用何种课程规划？

——马拉古奇：没有，我们以前和现在都没有行为主义所主张的那种单元或小单元的课程计划。这些会使我学校的活动变成没有了“学”的“教”，用项目主题成为学校教学主要的支持结构，教师通过讨论、提议和实施新构想，并且做到没有计划但有诸多事前考察，也就是诸多课程资源的考察与利用，做到激发幼儿的动机，引起幼儿的兴趣，在幼儿身上发现课程，同时在项目进行过程中，减少介入，多创设情境，作出选择协助幼儿工作，不断回顾已经发生的事情，讨论彼此间的发现，用所观察到的东西区决定如何维持幼儿较强的动力、如何介入以及多大程度的介入。

1. 这引发了我对课程建设与实施的思考。
2. 明确课程建设的背景与意义

对幼儿园而言，课程建设是园所发展和辐射优势的重要支柱。有园所特色的课程建设也是幼儿园发展过程中的追求重点。《幼儿园工作规程》中指出：幼儿园的教育活动应是“有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动学习的活动，是多种形式的教育过程”，活动是幼儿园教育课程的重要体现。那如何引导幼儿园课程逐渐从封闭走向开放，从预设走向生成，从关注课程的结果走向关注课程行进的过程，关注过程中幼儿的经验、兴趣的需要呢？

2.课程须生活化:让教育回归生活  
在幼儿园生活的过程就是学习的过程，幼儿的学习在其日常活动中发生着。应积极倡导“将幼儿在园的一日生活视为课程实施的载体”，积极探究符合幼儿园实际情况的一日生活常规及教育策略，在培养幼儿良好生活习惯的同时，逐步提高幼儿学习能力，并引导幼儿学习自我管理。不断的在生活常规教育中，针对幼儿年龄特点,突出“自主化”，凡是幼儿力所能及的事情，都给予幼儿充分自主的机会，创造条件让幼儿自.我尝试，亲身体验。

3.课程须游戏化:以游戏促发展  
《纲要》中提到幼儿园要“以游戏为基本活动”为此，应不断创设丰富的教育环境，最大限度地满足幼儿获取经验的需要。一方面，研究游戏材料的丰富性和适宜性，为孩子们提供符合年龄特点，满足个性化需要的区域游戏材料;另一方面，研究提升教师指导幼儿游戏的能力，让幼儿在游戏中主动创造发展。并强调要观察幼儿、支持幼儿、指导幼儿，让幼儿在游戏中获得全面发展。

课程须多样化:多彩活动助力成长  
这个不必多讲，即是结合节日节气、季节、幼儿年龄需要开展了一系列有特色的大型活动。如利用植树节、中秋节、秋游、走进敬老院、做好幼小衔接、参观小学等。

4.课程须特色化:以特色谋发展

每一所幼儿园都有自己的优势和不利，都有自己的与众不同之处。能明晰幼儿园传统和办学思想，考虑幼儿园背景条件与特点,并逐步彰显出幼儿园个性化的特色。但因注意幼儿园课程个性化发展不仅是新的生长点，也是实现教育本真的回归，只有不失教育本真的特色才是值得彰显与追求的。

1. 思考与困惑

园所课程建设不是一蹴而就的事情，是立足于园所发展需要，脚踏实地去尝试、发现、思考、研究及再改进的过程。对于新园的我们，思考与研究需要更多。在立足本园实际情况下，我们将不断思考如何将课程的系统性和科学性更深入的研究;如何将课程建设与家园共育联系起来;如何充分利用课程资源，做到课程园本化和园本化课程以及如何更深入的理解特色与日常活动的开展;如何组织更加贴合幼儿发展需求的特色活动等等。

最后借用马拉古奇的一句话结束，“生活就是研究”，请我们用研究的态度做教育，走进孩子的世界，感悟教育的真谛！

谢谢大家！

**从《儿童的一百种语言》看瑞吉欧教育**

成都市双流区胜利幼儿园 章也

很荣幸在暑假阅读了《儿童的一百种语言》，“儿童的一百种语言”本来是瑞吉欧艾米利亚在世界各地办的巡回展览的名称, 后来美国内布拉斯加大学卡罗琳·爱德华教授、美国麻州大学分校的莱拉·甘迪尼教授和乔奇·福尔曼教授合著了一本全面反映瑞吉欧教育实践的书, 沿用了展览的名称, 因此诞生了《儿童的一百种语言》 该书从历史层面、哲学层面、环境设施、课程与教学法、教师、家长、组织机构等方面全方位介绍了瑞吉欧教育。

**一、因地制宜形成园本课程**

任何课程理念或教育模式，若没有经过本土化调整和修改的过程，是不能原封不动地从一个文化背景复制、移植到另一个文化背景的。这就决定了我们不能把瑞吉欧简化为操作性的技术，而应当透过瑞吉欧具体的教育实施过程，领会其中蕴涵的精神内核，并结合本国本园实际情况，有选择性地吸收和借鉴。瑞吉欧·艾米利亚虽然拥有 19 个学前学校和 13 个婴幼儿中心，但是每一所学校与每一个中心都发展出属于自己的独特风格，丝毫没有去模仿任何一个单一的、完全不变的模型。“每一个幼儿园都有自己的过往和革新，有属于自己的经验层次、独特的风格和文化程度，每一所学校都不同，我们不期望它们是从同一个模子印出来的。”瑞吉欧所特有的、多彩的成果显示了幼儿园课程园本化的强大生命力。

，根据自身实际情况，吸收瑞吉欧·艾米利亚幼儿教育的精髓，逐渐地、谨慎地将它融入自身的教育体系中。结合整个中国文化以及当地区域性文化的传统与历史，借鉴先进的教育理念，树立科学的儿童观、教育观，从静态的模式学习到活泼的系统领会，建构适合本园幼儿的课程体系，让幼儿从小就对他们所在地域的自然、历史、遗产和文化传统，有一个深刻的认识。例如：目前了解的一些幼儿园，比如协和幼儿园的“军旅课程”，黄甲幼儿园的“食育课程”，我们幼儿园的“乐.趣”课程，这些课程都不是凭空想象的，而是基于地域特色，利用周边的部队资源，自然资源开展的课程，但是我们虽然说幼儿园要有特色，也不能为了特色去打造特色。

**二、生成活动为主，预设活动为辅**

瑞吉欧的教育理念是通过小组性的项目活动进行的，那么这些项目从哪里来？在谈到这个问题时，马拉古奇提出，“我们是真的没有计划或课程”。如果我们就此认为瑞吉欧是漫无目标的、凭教师一时冲动随性而为的课程，那么就错了。瑞吉欧项目教学是一种弹性课程与研究式的教学，主题来源于幼儿感兴趣的生活经验，主题“是三分之一的确定以及三分之二的不确定和新事物”。书中以“恐龙”活动为例，描述了主题网络的生成过程，幼儿犹如整个主题教学的导演，而教师则是追随者、助理、合作者和摄影师。幼儿、教师、家长是瑞吉欧课程网络的共同建构者，在活动中，幼儿与教师、同伴互动，学校与家庭、社区互动，并注重意义的分享、经验的分享。瑞吉欧课程虽然“没有计划”，但有“事先考察”，教师必须“俯瞰整个人类、环境、技术以及文化资源”，展开全面考察以了解整个情势，“将知识转换成一百种语言，以及与幼儿之间的一百个对话”。只是强调课程的生成，一味地跟着幼儿跑，一味地强调关注幼儿当时的兴趣。教师应当基于对幼儿的了解和已有经验，“预成”在胸，关注幼儿的“生成”，不过度介入，而是与幼儿共同协商来学习。（除了蚂蚁，什么都有影子案例）

**三、贯穿活动始终的观察记录**

记录是一种对儿童的学习和教育活动的说明与解释，协商式的教学和形成性的评估主要靠记录来实现。记录这种行为实际上早就存在于许多的幼教方案中，

但瑞吉欧的记录更多地重视儿童在活动的过程中反映出来的经验、记忆、想法。它一般包括：在活动的不同阶段孩子所完成的不同作品，反映活动过程的照片以及誊写的磁带内容，成人的评语，儿童在活动中的讨论、评语和解释，甚至家长的评语。这种记录贯穿于儿童活动始终，它传递给儿童一种“价值感”，使孩子对自己的工作更加认真负责，也使儿童得以回味或学习别人的工作，从而提高其学习的广度和深度，并发展自评和互评的能力。可以说，记录本身以及它和儿童之间的互动对于儿童兴趣的维持以及方案的发展有重要的作用，而教师也是依据所记录的丰富而详实的资料来进行评估并提出适宜的课程以支持每个儿童的学习和发展的。记录提供了标准化测试所不能提供的信息，反映出了远远超出传统测试范围的内容，有利于更深入和广泛地理解儿童。记录还是一种研究的工具和手段，能够让教师根据儿童个体的参与程度和发展程度对活动进行不断计划、评估和再计划，培养教师的研究和过程意识。另外，它还是家长参与的又一 种方式，能够让家长认识儿童在幼儿园的生活，从而共同参与到子女的教育中。

**四、丰富多样的学习和表征方式**

瑞吉欧的幼儿园对儿童创造力和想象力的重视以及在这两方面取得的成就是举世瞩目的。为了鼓励所有幼儿都可以很好地表达自我，瑞吉欧的教育者有一个了不起的发现，即利用文字、绘画、雕塑、动作等方式帮助幼儿表达自己，鼓励幼儿创造属于他们自己的符号，作为与他人沟通的工具。“儿童的一百种语言”也就是指儿童可以使用一百种、甚至几百种不同的方式或象征符号表达他们对事物的态度，其中符号性的视觉表征活动（瑞吉欧称为图像语言）尤其受到大家关注，因为“图像表现是一种比文字简单且清楚的沟通工具”。其实，对于还不善于读写的幼儿而言，图像、泥塑等为他们提供了一种能够驾轻就熟的表征手段，使他们能够交流、表达自己的想法、假设、感受、建议等。在瑞吉欧的方案教学中，教师非常重视让幼儿用多种感官去发现和认识事物，其中绘画这种非语言的象征方式，往往能够表达幼儿潜意识中隐藏的想法、动机、需要，等等。

儿童有自己的能力、潜力、更有自己的权利！作为教师应该去发现孩子的能力、潜力，保护孩子的权利！

**创造历史的起点是改变儿童的命运**

**——《儿童的一百种语言》读书分享**

成都市双流区协和幼儿园 田浩江

我今天分享的主题选自这本书中正文第29页，第一部分第二章第一个阶段内容的最后一句话 “改变历史首先要参与历史，创造历史的起点是改变儿童的命运。

“儿童，由一百种组成的，儿童有一百种语言，一百只手，一百种思想，一百种思维方式、游戏方式、说话的方式。一百种，一百种方式聆听、惊喜和热爱，一百种喜悦去歌唱和理解。一百个世界去探索，一百个世界去创造，一百个世界去梦想……”《不，一百种是在那里》节选，作者：罗里斯·马拉古奇。

本书共五个部分，我目前读了第一部分，下面将从以下四个方面做分享：

1. **第一部分概述**

第一部分中主要讲述了瑞吉欧教育的创立情况、历史背景、理念等，还介绍了“儿童的一百种语言”展览的和为本书贡献出许多极具价值的想法的庞大团体，简明阐述这本书的知识分量与阅读价值。呈现了与马拉古奇的访谈内容，以问答的形式讲述了更多关于瑞吉欧的发展，包括理念、基本原则、扩大沟通网络、理论与实践、教与学的关系、师资的培训等方面，社区与教师的合作关系等，为读者介绍了瑞吉欧的教育观。

**二、重点内容**

创始人马拉古奇谈到了学校的创建是民众用坦克车、卡车、马匹等设备，依靠自己的双手一砖一瓦建立起一所新的民间学校，当时这所学校起名叫“鲁宾逊”，只有两个教室，最多只能容纳60位小朋友。很难想象，二战过后，在一个满是战争疮痍的荒凉小镇上，一群充满热情和勇气的人们，用他们仅有的财产，不计报酬，义务付出，为孩子们建造乐园。这所学校由家长建立，老师都来自周边小学和主教学校，他们和家长一起自主经营管理学校，在不断摸索中将学校发展壮大。

瑞吉欧每周会组织一次活动，他们把学校搬到镇上，用卡车拉着教师、幼儿和道具到户外、广场、公园或市立剧院的廊柱下举办教学与展览。活动过程中幼儿很开心，看到这一番情景的市民也都很惊讶，因为他们的教育打破了许多传统的做法，这对意大利原有的幼儿教育是一个全新的挑战。瑞吉欧的创立者们不甘于平庸，积极参与，创造了历史，走在没有可以借鉴的，甚至是独行摸索的道路上，他们唯一可以依赖的就是立足在实践的检验基础上理论的反思和引导。

**三、教育观点**

1.只有我们从儿童身上学习，才能了解他们，帮助他们成长。

2.每一位幼儿都是主角，要维持他们强烈的好奇心。

3.我们也尽可能地从幼儿身上、活动中和家庭中不断学习，我们从不墨守成规，随时改变自己的观点。

4.平凡的人也要活得有尊严并知道生活的意义和价值；能够在理智和目标的指引下做出选择；对人类的未来抱有希望。

5.在我们的系统中，最基本和最核心的是幼儿，但仅仅这样还不够。我们也认为教师与家庭在幼儿教育上扮演重要的角色。因此，我们将幼儿、教师和家庭作为协作体系的三个重要组成部分。

6.我们给孩子提供选择的可能性越大，幼儿就有愈强烈的动机和愈丰富的经验。

**四、感悟与思考**

1．幼儿园的教育真的不是简单的玩玩闹闹、唱唱跳跳，幼儿也不是模式下的产物，是独立、自主、被关爱、被尊重的个体。对于以上甚至更多所提及的观点，我们要做的不仅仅是梳理出来去认同它，而是要突破、要行动，对幼儿教育要有强烈的责任意识，这关乎着一个人性格的塑造、国家未来人才培养甚至更高远。

2.在第一部分读完以后，首先看到了瑞吉欧艾米利亚这个城市的一个重要特点就是公民意识，居民有强烈的民主参与意识和公共社区观念。为什么要提公民意识,因为我觉得这可以解释幼儿教育如何成为社会改革的力量这一问题。有了这种强烈的全民民主的传统，瑞吉欧艾米利亚的人把自己当作这个城市、这个国家的主人，积极热情地参与社会事务，成为社会改革的一份子。其实我们从小所接受的主人翁意识的教育和这应该也是一致的。幼儿教育阶段教育出什么样的孩子，很大一方面决定了他将来是什么样的社会人。这也是为什么幼儿教育越来越受到重视的一个重要的原因。另外，书中提到瑞吉欧教育的一开始，教师、家长和儿童就确立了合作的关系。我想说，教育是一项公共事务，孩子们去学校，是和家长老师一起探讨问题、解决问题的。公民意识、合作意识的教育应从小就深入儿童的内心。

以上便是我读了这本书第一部分的分享，相信这本书中还有更多的知识在等着我，我也逐渐了解到其中的价值，紧接着也将继续阅读，最后想说一句话来回应我今天分享的主题，书中就有历史、历史就是经验、经验就是知识、知识可以改变命运。

**《儿童的一百种语言》之初见**

成都市双流区胜利幼儿园 吴金花

尊敬的师傅，亲爱的弟弟、姐妹们：

大家上午好！今天我分享的是必读书目《儿童的一百种语言》，书中瑞吉欧所倡导的许多观点我在读书的时候就有所了解，我们幼儿园也对老师有这样的培训和要求，比如它的儿童观—主张充分尊重与认识儿童；教师观—教师的角色是多样化的，教师既是观察、倾听、记录者，也是幼儿活动的伙伴、支持和引导者；课程观—孩子们的课程主要来源日常生活，从幼儿的生活出发，回归幼儿的生活；环境观—没有一处无用的环境，环境是师幼互动的产物；合作观—教师与家庭在幼儿教育上扮演同样重要的角色，要让幼儿、教师以及家长三者更团结并了解彼此贡献，同时建立家园社三位一体的教育网络。虽然瑞吉欧倡导的理念在实践中运用的比较多，但是真正阅读这本书还是第一次。我希望通过这次阅读，能对瑞吉欧的教学体系有更加系统的认识，也希望能在其中汲取成长的养分，接下来，我将从瑞吉欧的理念起源、幼教理念、教学方法以及我的思考四个方面进行我的分享。

**一、瑞吉欧的理念起源**

瑞吉欧幼儿教育理念起源于意大利，为了应对二战的悲剧，瑞吉欧∙艾米利亚镇的人们创立了一种通过真实生活体验，而非固定的课程，来提高孩子的学习能力的幼儿教育体系。其目的是让每个孩子都会喜欢探索，形成自己的个性，并学会尊重他人。

**二、瑞吉欧的幼教理念**

瑞吉欧理念是基于儿童形象的哲学。所有的孩子都富有创造力，可以建构自己独特的学习能力，以及与生俱来对探索的兴趣。在追随自己的兴趣时，他们学会与其他人建立各种联系。在这个过程中，成年人只需要通过提供丰富多彩的环境和大力的支持来培养孩子们的学习能力。

**三、瑞吉欧的教学方法**

瑞吉欧采用以儿童为中心的方法和基于项目的学习，而不是千篇一律的固定课程，它认为学习项目在玩耍的过程中随时触发。项目式学习有以下几个特点：

1.弹性计划

瑞吉欧的课程与教学建立在儿童的兴趣、发展需求、疑问和经验之上,主张儿童在教育中获得直接经验。在瑞吉欧,一个项目可以始于成人的一个建议、孩子的一个观点，或者一次偶然的事件。每一个项目研究什么、怎样研究、何时告一段落，都依靠儿童和教师双方的互动交流与智慧的碰撞。  
 教师注意观察与聆听儿童的兴趣,与儿童共同讨论和制订方案。教师会预先制订总体教学目标，依靠他们对幼儿的了解以及以前的经验，对项目发展方向提出种种假设,形成灵活的、适合幼儿需要和兴趣的目标。课程内容会在项目进行过程中形成,许多新生成的内容需要教师根据幼儿的学习状况和反应进行动态的调整。  
 2.合作探索  
 教师在项目活动中，也是幼儿的伙伴和合作学习者,儿童通过与成人的积极合作不断建构对世界的理解。在儿童的探索活动中，教师会掌握正确的时机,找到正确的方法,适当地介入，协助儿童发现问题、提出问题。

3.档案支持

教师也是研究者。在瑞吉欧，教师要及时捕捉和记录孩子们的言行,并对收集到的数据进行分析,确定关于儿童发展与学习的关键性知识,并以此为依据来研究他们的兴趣,寻找策略来支持儿童的探索研究。这些数据包括儿童在学习中完成的手工制品,以及儿童活动过程的记录,如，儿童参与学习的照片、视频、对话录音,教师写的旁注和对于活动目的的解释以及家长的评议等等，教师持续地记录儿童在活动中的表现,并整理为成长档案，存放在专门的档案室里。

4.小组活动

瑞吉欧的的项目活动一般采取小组工作的方式,小组一般3-5人,有时2个人，有时也有个人或全班集体的活动。瑞吉欧认为这种小组工作的方式不仅有利于保证同伴间的合作探究，而且可以促进儿童在共同活动中彼此的调整适应。马拉古齐认为交流对话是激发儿童创造性最好的一种方式，特别是儿童在与同伴讨论、争论或做最后决定时,找出依据和经过妥协的过程最能锻炼儿童解决问题的能力。  
 5.主题研究  
 瑞吉欧的项目活动是幼儿小组对某一个主题进行深入研究,这种深入研究突出地体现在活动中幼儿对同一现象、概念多角度的全面认识,以及其在多种水平上不断提升的重复认识。

项目活动的最后有反思和总结的环节,反思和总结的方式多种多样,视活动的完成情况和幼儿的学习情况而定。比如：教师可以让个别孩子讲述自己整个活动的内容,或由幼儿在教师及同伴的帮助下整理自己在这项活动过程中的材料或作品,将其中所获得的发现介绍给家长、客人、本班或别班的孩子，也可以由全班幼儿集体举办一场面向全园的作品展示会、戏剧表演等。

**四、我的思考**

这本书我觉得有许多内容都值得我们去细读，也有很多地方在我第一次阅读时就给我惊喜，我摘录了部分内容和大家共享。

1.摘要：“我们与幼儿一起重新设计故事内容、角色和这位英雄的冒险过程。最开始，我们阅读并复述这个故事，然后重新设计了剧情,使用绘画、彩图、黏土、木工等不同技能，花了很长时间重建了船、岛屿、山洞及其他器具。重建后的场景十分壮观。” P32

思考：马拉古齐先生在描述教师和孩子们一起完成“鲁宾逊漂流记”项目活动时是这样描述。这段话启发了我产生一个新的思路。家里小朋友有段时间特别喜欢玩超轻黏土，同时也很喜欢看海底小纵队的动画片。有一天我们在讨论的时候我提议我们可不可以根据动画片的故事，用超轻黏土捏动画里的角色，然后再一边讲述动画故事一边用制作的人偶进行角色扮演。但是看到“鲁宾逊漂流记”项目活动的时候，我觉得他们的项目活动方式小朋友会更喜欢。“复述故事，重新设计故事内容、角色和这位英雄的冒险”的过程既能重新梳理故事内容，加深孩子们对原有故事的理解和认识，又能锻炼孩子们的想像力和创造性思维；而“使用绘画、彩图、黏土、木工等不同技能，重建船、岛屿、山洞及其他器具”的过程，能调动孩子们绘画、手工等多方面的能力，可能还会使用到不同的材料，这就需要孩子们关心身边的事物，做个有心人。一想象制作的过程及成品，我都觉得，“哇啊，一定非常酷！”

2.摘要：“那么多双眼睛正看着我们(虽然并非每一双都是善意的)，我们必须尽量少犯错，必须很快地找到属于我们自己的文化定位，让大家认识我们,信赖与尊重我们。我记得在几个月之后，我们为了推广自己而计划实施了一项非常成功的活动。我们将学校搬到镇上，一周一次。用卡车载着教师幼儿和道具，到户外广场公园或在市立剧院的廊柱下举办教学活动和展览。孩子们很开心，看到的人们都很诧异,并向我们提出各种问题。” P31

思考：这是最开始成立学校时，马拉古齐先生带领他们的团队所做的事情，对于当时的教育环境来说，他们无疑是开创了一种新的形式，但是他们始终坚持人性的温暖与互惠互利，把幼儿当成主角，维持幼儿的好奇心，从幼儿身上、活动中和家庭中不断学习，坚持这种形式并且进行推广。建立家园社三位一体的教育网络其实每所幼儿园都有涉及，但是我觉得是不是还可以更深入。比如，像我们幼儿园有特色课程，节日活动，也有比较多有意思的班级自发的活动，可以不可以邀请家长与教师、幼儿共同制作展板，每月带着孩子们到社区广场进行交流展示活动，以此锻炼幼儿的社交能力及胆量，我想这样的经历会激励孩子们更加积极地参与活动、更自信，也会有其它意想不到的收获。（当然是疫情过后，疫情期间可否邀请在园内进行，定期邀请其它教师、部分家长或行政后勤人员参与）。

3.摘要：《我们需要这样的幼儿教师》 P151

我们的教师

是指导者，

是策划者，

有时在幕前忙碌，

有时仅仅是背景。

我们的教师

充满温馨，  
带有甜蜜，  
又有着严格的要求。  
我们的教师  
有时是电工，  
有时是油漆匠,  
有时还是观众，  
认真地观看、热烈地鼓掌;

我们的教师  
是鼓励者，  
有时保持安静，  
有时充满感情，  
有时是喜欢质疑的“评判官”，

有时又为儿童热情喝彩!

思考：马拉古齐说过，要给出一个定义来阐述关于幼儿教师工作的完整内涵与外延不是一件容易的事情。瑞吉欧关于教师角色的定义，是综合的、多角度的、适时变化着的，随着社会不同发展时期的儿童、家庭和社会需求的变化而产生出新的内容。我想，不管在什么样的国度和什么样的时代，都是需要这样不断随时代变化、多面性的教师。

感谢师傅给我们这次分享交流这本书的机会，除了收获感悟和体会，我觉得最大的收获是认识到自己不足。通过阅读和查阅相关的文献资料，我意识到作为一名工作8年的幼教人，对国际较为流行的学前教育体系以及中外幼儿教育名著缺乏系统的了解和初步的涉猎阅读，我感到有些惭愧。接下来，我会在这方面制定阅读计划，做更多地了解。另外，透过书籍中文字，我感受到了瑞吉欧的工作团队对教育持续的热忱，以及对待做教育的一丝不苟（这种一丝不苟体现在为了做好教育，他们不停地寻找相关书籍、和全国教育领域中最活跃、最具创新精神的代表人物共同研究、吸取各种理论并不断加以实践最终形成自己的理念等）。这种对待教育专注、持久及一丝不苟的精神非常值得我学习。

**用尊重走进幼儿 用热情点亮事业**

**——《儿童的一百种语言》读书分享**

西航港幼儿园 丁嘉

非常有幸在暑假期间阅读了《儿童的一百种语言》这本书，在还没走进它之前，我也在思考这本书里到底写的是什么呢？是对儿童发出的各种不同信号的解读吗？是要教会我们如何接招儿童的不同需求吗？又或是通过儿童对话的形式呈现了丰富有趣的故事吗？带着这份疑问，我走进了这本书。

读完之后我才发现这本书所蕴藏的道理远比我想象的宽泛，通过阅读我了解了一个在意大利北部瑞吉欧·艾米利亚地区发展了近50年的一个非凡的教育体系，从中我也感悟到了很多在幼儿教育中，我们老师应该具备的教育思想和教育理念。

在本书中我总结学习到了三个对我们职业生涯至关重要的点，它们分别是；尊重与倾听、交流与互动、热情与坚持，今天我也会从这三个方面展开我的读书分享。

**一、尊重与倾听**

通过阅读本书我们不难发现瑞吉欧教育的核心理念是“一切基于儿童权益”，他们坚信儿童是自由的、是独立的、是具有个体差异的，在瑞吉欧教育观念里，他们认为教师在实施教育的过程中，仅仅对儿童有爱是不够的，还要充分尊重他们，保障他们的权利。而这种尊重并非是一味顺从儿童，而是要给儿童提供可以引发他们兴趣和天赋，并增进他们实践和思考的环境，要发掘儿童主动思考的潜能。

而要做到如此尊重儿童，我们教师就需要充分倾听幼儿的声音，静下心来观察儿童。一开始我理解的观察儿童，就是教师要具备抓住儿童的一些关键性行为的能力，然后以此为依据分析解读儿。但是当我读完这本书才发现，观察儿童不是看见儿童的某一个行为就武断下定论，而是要持续性地观察，发现儿童的一百种可能。

当然倾听儿童也绝不是只需要敏锐的眼睛和耳朵，更需要我们蹲下来，摒弃我们是成人、是老师的想法，甚至可以和幼儿一起游戏，一起解决生活中难题，在这个过程中充分了解幼儿的需求，为儿童提供平等对话的机会，和幼儿建立真正人格上的平等。

唯有懂儿童的所想，知儿童所需，才能更科学的尊重儿童。

**二、沟通与互动**

瑞吉欧教育理念中还强调了一个重要方面就是沟通。瑞吉欧教育认为幼儿、教师和家庭三者之间的沟通与互动是促使幼儿主动获取知识经验、教师获得专业成长，家庭获得科学育儿方法的良好途径。

首先，教师与幼儿沟通的重要性肯定是毋庸置疑的。其次就是教师与家长之间的沟通，在儿童时期孩子无非和老师、家长相处的时间是最长的，他们在家所表现出来的一些特质可能在幼儿园并不具备，在幼儿园表现出的一些特质可能在家也不会显现出来，因此只有建立起良好密切的沟通，双方才能更全面的了解幼儿，携手为幼儿提供更科学有效的指导策略。

通过实践我们也不难得出，在与家长沟通交流的过程中，家长往往可以从老师这里学到很多科学正确的育儿方法，老师也能从家长处收获很多有效的、具有个性化特点的教育措施。

除了家长与老师之间的沟通，瑞吉欧教育体系中团队成员之间的沟通方式以及沟通氛围我也非常向往。他们为教师提供了轻松愉悦的谈话氛围，教师们可以就某个话题，又或是实践中所遇到的问题展开讨论，大家头脑风暴，各抒己见，在此过程中教师们不仅能听到来自不同视角的建议，还能够迅速提升解决问题的能力。

说到这一点，也很庆幸自己也能在这样一个积极、向上的团队中，和这么多有着同样教育理想，又有着丰富教学经验的老师们一起学习、共同进步。

除此之外，书中还介绍了社区、家庭与幼儿园之间的交流与合作，遇到困难他们尝试采取通过多种机构合作的方式来解决，效果也很显著。让我们看到了为了使瑞吉欧教育系统健康发展，这个小镇上无数工作者都为之付出了不懈努力。

从中我也收到了启发，在以后在教学中，我们也要善于利用身边的社会资源，形成合力，在调动民众积极性的同时，还能解决问题。

**三、热情与坚持**

走进瑞吉欧艾米莉亚小镇，我不仅感受到了这里的美丽和有序，还被这里的人们对于教育的积极和热忱所感染。即便是二战过后那样艰苦的环境，他们还是自发地组成了一个教育团队，为小镇的儿童教育撑起了一片天。他们每个人都各司其职，不求回报地奉献着，在逆境中成长，在绝望中前行，数十年的艰苦奋斗，不断改进完善，才创造了现在我们所看到的近乎完美的瑞吉欧教育系统。

这也让我想到了刚刚投入学前教育事业的自己，一开始也遇到了这样那样的问题，我也深知以后一定也会有很多问题等着我，但是我相信只要抱着对教育事业的热忱，抱着求知的心态，所有问题都会迎刃而解。

回想初读这本书时，我确实会觉得里面的内容略显生涩、难以理解，但是随着阅读的不断深入，我慢慢被里面教育工作者的专业、热情、积极所吸引了，同为教育者，他们的种种思想与行为引发了我的共鸣与反思，让我得到了启发。

当然，不同国家、不同社会背景，我们要在保留自己教育特色的基础上，吸收瑞吉欧教育中可值得借鉴的地方，完善一套适用于我们的当地特色的教育系统，这样才能做有灵魂的教育。

我也相信只凭借一次浅阅读，收获肯定是有限的，在以后的教育教学中我也要善于从实践中反扣理论，不断丰富完善自己的理论构架，长此以往，一定会有不一样的收获。

**《儿童的一百种语言》读书心得**

双流区胜利幼儿园 张爱萍

在阅读《儿童的一百种语言》这本书时,一度有种自己被书名欺骗的感觉，本以为书中内容就像书名那样，会聚焦在“儿童的语言”上并佐以大量案例分析儿童的语言，但事实上是大篇幅的理论于我来说晦涩难懂，印象最深的莫过于每章标题处不同的自行车和页码处的自行车，出现一个案例就感觉是救命稻草，前几次的阅读几乎是举步维艰，甚至还去搜了让自己坚持阅读下去的方法，这里姑且称为“网格法”，为了早点画完网格，坚持读了百来页，这才逐渐开始感受到瑞吉欧教育体制的完善以及我们与瑞吉欧教育体制鞭长莫及的差距。

接下来我将从四个方面来进行我的读书分享：书籍简介、观点分享、名言选萃、读后感想。

**1.书籍简介**

由美国卡洛琳.爱德华兹教授、莱拉.甘第尼教授、乔治.福尔曼教授合著的《儿童的一百种语言》全方位介绍了瑞吉欧.艾米利亚幼儿教育模式。同时,书中也描述了瑞吉欧教育模式在美国本土化过程中的深刻反思。本书包含五个部分，分别是第一部分 起点、第二部分 互动关系中的教与学、第三部分 档案记录——观察、思考和交流的综合过程、第四部分 儿童的一百种语言的理想及其演进、第五部分结论。《儿童的一百种语言》讲述了:“孩子有一百种语言,一百双手,一百个想法,一百种思考、游戏、说话的方式。一百种倾听、惊奇、爱的方式,一百种歌唱与了解的喜悦。”  
  **2.观点分享**

《儿童的一百种语言》这本书强调尊重儿童、理解儿童、倾听儿童、信任儿童；教师角色的多样化；与家庭、社区的沟通交流与合作等，这些都是值得我们反思、学习与借鉴的地方，其中让我触动最深的是第9章 教师和学习者，伙伴和指导者：教师的基本角色，教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，这是纲要中明确指出也是每一个幼教者耳熟能详的，这一章阐述了对教师角色的认识，呈现了关于教师和儿童行为表现的观察记录，正如马拉古齐所说,要给出一个定义来阐述关于幼儿教师工作的完整内涵与外延不是一件容易的事情。在瑞吉欧的幼儿园及工作者是这样论述的；教师从课程的设计者转变为知识的共同建构者。教师从方案的策划者转变为环境的创造者。教师从促进游戏发展转变为促进游戏思维和理解的交流者。教师从给儿童提供指导转变为儿童的支持者。教师从观察者延伸为档案管理员和档案研究者。教师从家长的教育者转变为家长的伙伴。教师从与外界交流转变为一个倾听者、鼓励者和思想沟通者。教师的角色重点在于通过专注的、启发式的倾听，从儿童的对话、共同行动和共同建构知识的过程中得到启发，引发发现时机，教师可以帮助儿童发现自己的见解或表达自己的疑问，检验一个儿童提出的问题、假设或讨论可以成为所有儿童参与的提问与回答过程的一部分。在教师的帮助下，一个儿童的提问或观察可以引领其他儿童探索自己从未涉足，甚至从未质疑过的领域。这就让我想起了我们上学期的个性化课程探索中的大豆虫的小故事。

清明前，我们种好的黄豆在五一节假期回来后，被孩子们发现好几株叶子长了许多小洞洞，有的孩子说：“我们太久没给豆豆施肥了！”有的说：“豆豆一定是生病了”还有的说：“叶子上的洞洞是被虫子咬的！”那么究竟是什么虫子咬的呢？孩子们产生了许多的猜测，有的说：“是蚊子，因为蚊子有尖尖的嘴巴，把叶子刺出了小洞洞”，有的说：“是蚂蚁，因为刚才在散步的路上遇见了一只小蚂蚁，蚂蚁最喜欢爬豆豆的芽了”，有的说：“是毛毛虫，毛毛虫最喜欢的食物就是树叶了！”还有的说：“是蜜蜂，肯定是蜜蜂在采蜜时不小心把叶子弄坏了”“是蜗牛，蜗牛喜欢吃蔬菜和叶子”“是蚯蚓”……孩子们纷纷猜测“洞洞怎么来的”时候，我们请孩子们用绘画的方式记录了自己的想法，然后一起去验证自己的想法。第二天，玥玥一大早就来告诉我们：“我妈妈说，是大豆虫咬的。”于是，孩子们再次来到了种植园，贝贝在叶子上捡到一只小蜗牛：“我就说是蜗牛咬的吧！”有的孩子围着黄豆苗东找找西看看，抓住了一只蚜虫，孩子们纷纷认为凶手就是蚜虫时，贝贝还是坚持是蜗牛咬的，理由是蚜虫咬的小洞洞跟蜗牛咬的小洞洞是不一样的，于是孩子们提出抓一只蜗牛将它养在盒子里，第二天我们就发现蜗牛咬的洞洞的确更像豆叶上的洞洞，不过，真的是蜗牛吗？于是孩子们提出可以问家长、从网上查阅资料、从书里找答案，我们终于发现——咬豆叶的是“大豆造桥虫”，这种虫在小时候会吃叶子的背面，大一些的时候咬出的形状就呈缺口状，更大些时就会羽化飞走，从发现洞洞到确认害虫，反反复复探索、查阅资料，历时近一个月。

家长们还自发分批次去参观了园区不远处的共享菜地，参观后，孩子们将自己的发现告诉了没有去参观的同伴，荣荣还自发地在美工区做起了大豆虫，为了抓住幼儿兴趣，我们还开展了集教活动《吃豆叶的大豆虫》，将经验由个体迁移到整体，如此，激发了幼儿的探究兴趣和潜在的学习动力，也为教师提供园本课程开发的新思路和方法。

做完《咬豆叶的大豆虫》后，颗馨说：“张老师，我有个故事要讲给你听，从前有3只大豆虫，它们因为太饿了，出来找东西吃……”于是便讲起了关于大豆虫的故事，玥玥在旁边听了后马上说：“我也有个故事，有一天，一只大豆虫睡着了……”，阳阳说：“我也想讲！”于是我们便在微信群开展了一次《大豆造桥虫》的故事会，孩子们将自己编的故事讲给爸爸妈妈听，由爸爸妈妈编辑文字发到微信群，再由爸爸妈妈把别人编的故事讲给自己的孩子听。

在密切关注儿童的系列活动后，作为教师，我们相信，当儿童处理自己感兴趣的问题时，他们会自然发现想要进一步调查问题，而教师的角色是帮助儿童发现自己的困难和疑问。在儿童的探究活动中，我们像伙伴一样为儿童提供服务，引导幼儿进一步思考，通过提供援助、资源和策略使活动持续下去，并在儿童遇到障碍时，帮助他们“重新启动”。在这个案例中，教师在识别幼儿经验以后，针对幼儿的疑惑提出了支持策略：首先开展讨论，提出问题鼓励和引导幼儿用绘画形式表达自己的想法，接着鼓励幼儿与他人交流分享，最后引导幼儿为自己的想法收集证据进行验证，尊重孩子的想法与探究欲望，给孩子们提供了充足的时间进行讨论和探究。

在读这本书时，我用笔勾画了许多句子，很多句子我甚至读了两三遍才感觉似懂非懂，很多语句都值得我们深思，接下来我将会分享给大家：

1. **名言选萃**

（1）培养想象力是人的发展中的首要事情,是想象力把我们从繁杂和平庸中解救出来,从普通的日常生活中解脱出来,但仅仅依靠童话故事是不足以培养想象力的。

（2）一种课程或教育模式,若没有经过大幅的改变与调适,根本无法原封不动地从一个文化背景移植到另一个文化背景。

（3）改变历史首先要参与创浩历史,创造历史的起点是改变儿童的命运。

（4）只有我们从儿童身上学习，才能了解他们，帮助他们成长。

（5）学校在运转过程中持续不断地调整自己的结构。我们必须根据这个有机体的发展变化,随时调整组织结构。好比海盗船必须在航行的同时,修理好他们坏了的船帆。将学校的生活体系扩大至家庭的生活圈,让家庭知道学校在做什么并参与进来,这对我们一直都很重要。

（6）如果教师不具备不同领域的教学内容的基本知识,他们便不可能将学科知识转换成一百种语言,以及与幼儿进行一百种对话。

（7）成人行动的重点也就是去启发,尤其以间接的方式,启发幼儿创造意义的能力,以此作为所有学习的基础。成人必须尝试抓住正确的时机,找到正确的方法,将这些经验对儿童的意义整合进与幼儿的对话中。

（8）任何需要参与和合作的活动,需要有吸引别人值得参与的理由,它必须是愉快的,有益的,对个人有意义的,而不是以牺牲个人为前提来实现。

（9）对于教师来说,发现儿童感兴趣的概念,并且解读儿童的有关这一概念的想法,是十分重要的。光有兴趣是不够的。

（10）虽然通过观察记录来再现学习过程,对于在此过程中看到自己的言语和作品的儿童来说是一种强化过程,其实观察记录的自的在于帮助儿童反省和回忆经验,或自我评估,而不是塑造儿童的心性从而重复当时的行为或工作。

（11）儿童通过集体学习经验,不仅学到如何支持相互学习,而且还进一步对彼此的学习负责。

（12）其实,环境是每个班级两位教师之外的“第三位教师”。要成为儿童的教师,环境必须是灵活的:它必须能经受儿童和教师的时常修正来保持与时俱进,并响应他们在建构知识过程中做主人公的需求。

**4.读后感想**

如书中所言：所有想要合并别人的理念和方法的尝试都是局部的，不完整的。即使我们拥有所希望得到的全部财力、自由度和资源，也不可能把瑞吉欧教育经验中所有的事重新做一遍或者准确无误地引进，没有必要也无需这样做。瑞吉欧教育体系鼓励儿童通过各种可“表达的、交流的和认知的语言”,探索周围的环境并表达自我，倡导我们探索儿童、发现儿童、教育儿童以及向儿童学习，并提出了一些诸如绘画、使用艺术媒介、用前一天记录的一段片段当作当天的开场、支持共同构建、进行检验等教学指导策略，给了我们诸多可以运用在教育教学实践中的启示，但我们也应该注意区分和辨别，不能全盘照搬，更不能盲目嫁接，而应根据我们本身的情况因时因地制宜，抱着辩证的态度进行优化和改进，否则也可能会引起强烈的排异反应，适得其反，如本书第二部分第七章——家长参与的学校管理体制（p121），瑞吉欧教育工作者斯拜吉亚利提到：我们始终坚信家庭是教育教育过程中必不可少的要素，儿童教育工作不能缺少父母的支持和拥护。这的确是毋庸置疑的，但接着他又提出：学校应该采取各种策略吸引家长和孩子一起参与体验，使家长获得参与孩子活动的经验；还有需要家长参与的像不同年龄班的班级会议、小组会议、个别家长和教师的研讨会议、主题会议、专家见面会、工作会议、“实验室”会议、节日与庆祝活动、其它可能的会议等，我认为目前中国的学前教育实施起来简是直荆棘载途，尤其是像我们这样的乡镇幼儿园，实施起来可能更是难上加难，如果只是简单粗暴地通知家长来开这样那样的会议，很可能怨声载道，事倍功半，所以我们需要从实际出发、实事求是，尽我们自己的努力晓之以理，让家长逐步认识到自己在儿童教育中的重要地位，循序渐进地引进先进的教育理念，逐渐地、细心地、最重要的是协作地发生的过程，伴随着缓慢而稳定的同化和适应，而不是胡乱而突然地从一种教育方式向另一种倾斜。

我的分享到此结束，谢谢大家！

**看见儿童 倾听教师 信任家长 联系社区**

**——读《儿童的100种语言》心得**

成都市双流区九江幼儿园 范莉茵

出版社：南京师范大学出版社

作者：卡洛琳 爱德华兹【美】

阅读时间：2021年8月

这篇心得只是我看本书的部分章节的部分感悟，可能有以偏概全与不足之处，希望自己以一种未窥其全貌的谦虚和有些许感悟的共鸣之感进行分享。

如果只是从书名来说，肯定会以为是讲儿童的语言或者N多种不同的可能，核心可能是儿童。读了这本书以后会发现，核心确实是儿童，但是为了能看到或者呈现儿童的100种语言，是需要不同的系统、不同的人来促成。

本书的序言部分，让我联想到布朗芬布伦纳的生态系统理论，从微观、中观、宏观三个层次三个系统来说明各种联系，其实这也是哲学当中所说的万事万物皆有联系，每个系统发挥着各自不同的作用，紧密联系，相互补充与完善。而我认为瑞吉欧教育的成功之处也在于此，不同系统的联系、补充及完善。

第1个政府。瑞吉欧政府对于儿童教育有12%的专项财政拨款，18年我国学前教育的投入占教育总经费的7.96%。在瑞吉欧0~6岁的儿童保育与教育是一项重要的市政工程，政府始终参与并给予支持。为什么政府的引导很重要呢？因为这又引发并产生了众多横向资源与合作，古话说“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”，有政府的财政投入各界资源的融入，哪怕是两两结对将产生多少种不同的反应，又会带来多少种不同的效益呢？而且政府的支持在最大层面上体现了社会对儿童教育的认同、接纳与支持，幼儿教师必然有更多的自我价值实现，有更多的社会认同与尊重，社会氛围必然尊师重道。

第2个要素社区。当地的历史文化自古以来就非常的重视参与的文化精神。所有的市民都带着强烈的参与意识，关注教育的服务质量。这里我非常关注他所用的词，“强烈的、质量”，如果没有悠久且持续传承的这一文化，瑞吉欧的教育必然也不会持续这么多年，也不会经久不衰，日益繁盛，市民是根植了参与儿童教育的初心，且用责任和行为在践行，这里就是非常重要的凸显了家园合作、社区合作，因为幼儿的学习发展是一个整体，无时无刻发生着学习，可能是在学校，家庭，也有可能是其他的游戏、生活当中。那么与之相涉的所有人员，都应该立刻充当一定的教育角色，迎难而上，仔细倾听与观察，通力协作，互动有无，所有人都应该达成教育的共识，教谁、为谁而教、教什么、怎么教等问题。

第3个瑞吉欧教育集团。集团也就是研究中心。研究中心向所属学校提供源源不断的教育教学研究的教育计划和方案，建构新的更加丰富的知识，不断赋予机构以生命力和活力；中心推广机构发展的经验和实践的同时，利用适当的方式促进教育理论和实践经验的提升，理论研究和实践操作在这里实现了完美的融合。这里是两个机构，两个不同主体，围绕一个中心，也就是儿童，不断寻找理论研究，不断实践探索，又返回研究再落实优化的动态完善调整过程，体现着动态性探索与发展。

第4个系统教师。瑞吉欧教师的工作是倾听、观察与档案记录。这里这三件事是瑞吉欧老师反复、循环、持续进行的工作，这里用词非常的严谨，没有说主要工作或重点工作，而是说他的工作是倾听，观察和档案记录。瑞吉欧的老师非常重视同伴之间的交流，他们会在一起交流讨论沟通，实现信息的互通有无、观点的交锋与碰撞，有教学中的问题，儿童的兴趣与经验，或者是观看档案记录等。瑞吉欧的老师们是无私且智慧的，因为一个人可以走得很快，一群人却可以走得很远。在我看来，他们急不可待的分享交流谈论儿童：哇，原来儿童是这样学习的，原来儿童有这么多不同的方法和经验等，是真的在看见儿童、听见儿童、向儿童学习，并反思教师可以为儿童做什么，真正的体现了儿童在前。如果不去发现儿童的身上的惊喜，怎么会带来职业发展的成就感和获得感呢？一个人的智慧、观点是有限的，同伴的启发能带领我们通入不同的路，看不同的风景，拥有包容广泛的视野与视角，也体现了教师们真切的关注儿童。对工作不是应付与敷衍，而是享受学习进步，享受着工作带来的趣味，与儿童在一起生活的乐趣与同伴互动中的学习与进步，在资源共享中不断的前进与发展，这是一群人在良好的学习工作氛围中相互理解支持，怎么会没有提升发展呢？我觉得在这里学习教师之间的合作让学习不是孤芳自赏、暗自发声，而是花团锦簇，争相开放，这是一种朴素又迷人的工作与学习状态。

这几个要素相互支持与影响，甚至可以说在这个大系统中，他们是一个团体，一个整体，在每一个小系统中又有无数个团体，正是这无数个不同的团体相互协作组成了瑞吉欧教育非常靓丽的名片。而在探索的过程中又怎么会没有挫折与挑战呢？又怎么会一直一帆风顺呢？重要的是能够无所畏惧的面对矛盾，尝试持续不断的、严肃认真的、创造性的处理，并找到一种适合的平衡点。我觉得这里的用词也非常的有趣，他用的叫做平衡点。世界不是非黑即白，教育也不是非黑即白也不是非左即右，而是在这个过程中找到一种适当的平衡点，适度也很重要，不是一直保持平衡，是会有波动的，是在波动中探索一种平衡。

现在我重点分享一下第7章，家长参与学校的管理体制的感受。这一章介绍了社区参与儿童教育的来源于历史，也在印证瑞吉欧教育的一大核心-社区，以及是社区中的管理模式，以及延伸出的城市与儿童联席会等等，我看到家长的广泛参与。基于对生态系统理论的认同，这一章的讲述中对我也有极大的触动，因为家长有非常多的机会参与儿童的教育活动，包括：不同年龄段班的班级会议，小组会议，个别家长和教师的研讨会议，主题会议，专家见面会议，工作会议，实验室会议，节日与庆祝活动，其他可能的会议等9种。其实对比之下很多的活动与我们当前的家长工作也是高相关的，只是开展活动的时间、频率和内容有所不同，我们有整合。这也让我联想到北京李跃儿的巴学园纪录片，里面有一群家长针对班级有打人的小朋友池亦洋的讨论，孩子的问题不是某个老师说了算，也不是某个家长说了算，这些可能具有共性的关乎孩子群体中表现与个体发展的问题是人人参与，平等对话，而开放话题进行讨论让每个人的话语权都被尊重、包容，这其实是对家长的信任，这是一种合作对话、合作共赢的一种态度。这样的活动，家长能不关注儿童教育，能不关注儿童在园的学习与生活吗？这样的家园联系，孩子能不获得学习与发展吗？

还有几个重点概念也值得反复咀嚼，第1个关键词是主体性：每个个体不同、参与的原因或目的不同，但在一个团体中必然是愉悦有益的，更有趣的是家长参与这些活动的参与程度与质量，既跟家长更与幼儿园有关。包括幼儿园提供的时间、场所，机会，内容等。除此之外还有很重要的一个就是话语权，哪怕是反对的意见和反对的声音，都可以提出且被尊重，因为如果没有人提出反对的声音或不同的声音，那必然它是非民主，也不会是具有活力的，更不具有生命力的。而一个好的系统就应该是容纳各种不同的观点并存，海纳百川。

第2个关键词叫做育儿，这一点揭露了瑞吉欧家长的历史阶段所产生的不同问题，其实也适用于我国当前，因为当前的矛盾与挑战变了，家长更追求高质量的教育和优质的服务，而我也在不断的思考，我们一直在提什么是高质量的教育和优质的服务。到底什么才是高质教育和优质服务呢？而我的理解就是结合当下社会的需求和家长的需求，不是“赢在起跑线”而是为了人的终身学习与发展，从家长的角度来说，它一定是面向个体的，基于个体的，为了个体的。是帮助个体不断获得幸福感。在当前新时代中国特色社会主义的中国速度上，我们的教育也在呼吁“高质量发展”，为了达成这一目标，我想以后的经费投入、政策支持、师幼比例、收入待遇、工作环境与氛围等都将逐步发展成“为了个体的幸福”。一个个个体组成一个个整体。侯莉敏教授在作《走向优质-中国幼儿园发展的取向与追求》的报告中也指出，过程质量中的师幼关系，是重中之重，良好师幼关系是其他发展的基础。这里我就不加赘述，在后文的教师角色中会谈及。

第3个关键词叫沟通，其主要路径必然是持续的交流反馈，支持调整优化，因为只有不断的交流，不断的沟通，共享信息，才能为了共同的目标，而实现不同智慧的融合与平衡。

所以在家长参与的这个点和社区参与的这个点，我觉得核心就是要以一种和而不同，容纳百川的思想，围绕一致的目标，为了儿童的发展，不同的主体从不同的角度去出力去贡献，只有这样力才能够在一定程度上保持对儿童发展与促进的一种平衡。而孩子也能够感受到这样的一种稳定的、和谐的、健康的秩序感，从而来不断的去获得营养，获得支持，不断的去勇猛的探索与挑战、创造，迸发源源不断的生命活力。

第4个关键词是组织。其实读第一遍的时候我并不理解为什么这里强调组织但是对组织的阐释又极少，只说“组织本身就是一种教学理念的具体体现”。我是在读另外一本书的时候对组织有了认识，书中说很多事情的成功不能简单归结为某个人、某个公司，而是良好的组织系统。是因为在这个组织中有顶层设计、指挥、监管、执行、反馈等，是因为良好的沟通与运作。而为什么说是教学理念的体现，是因为如果我们希望我们的孩子是善于观察、沟通、合作、协调、创造、勇敢、充满爱的，那么孩子是从哪里学习的，重要的一个途径的观察、模仿，从哪里观察与模仿的？在学校里，那必然是教师、甚至于整个学校。

在第9章是：教师和学习者 伙伴和指导者，也就是教师的基本角色，这一章对教师的定义及案例的呈现让我感到相距这么多年，现今这个理论仍充满了无尽的前瞻性。“儿童是社会的主角，承载着被倾听和参与的权利，每个人都是小组的一部分，一个人特殊的经验和不同的理解水平，与小组中其他成员共同行动。”我觉得这句话既是针对儿童也是针对教师，甚至针对所有的人、所有的团体，因为文章中无不透着教师在小组讨论中所呈现的被尊重，被接纳，被理解，正如马拉古奇所说，“你心中的儿童的形象也就是教学开始的地方。”而我们所有人都只是在某个历史时刻的共同参与者，何其有幸我们能够参与到睿智的、具有创造性、具有无限生命力的儿童的生活与学习当中，陪伴他们度过某一段历史时刻。而倾听这一个高频词，显示出它的重要性，当教师的重要知识与引导是不断的回应着儿童的倾听与需要不断的回应着儿童的兴趣与经验，然后就能够有效的分析与判断，并给予儿童最适宜的支持。在倾听回应的过程中还要不断的去忠实记录儿童的所说、所做、所想，我们不是高高在上的主导者，而是以儿童为发展核心的推动者，是了解了每一个个体的不同，并且因材施教。因为在这个过程中，教师是不断的引导儿童进行深入的发展，那这句话说的非常好，“接住游戏中儿童抛给我们的球，然后再用一种可以促进游戏可持续进行的方式抛还给儿童。”行文中所说，师幼关系就像羽毛球比赛，如果双方不协调是没有办法来回持续的游戏的，所以接住球，抛回去都需要了解儿童是怎么打出来的，什么时候打出来的，如何打出来的，力度如何，教师需要调整自己的出球方向，力度，让儿童来接住球，然后与老师之间来回的抛接，让双方都获得成就感。而作为经验丰富的教师，必然是时刻的关注儿童，时而进、时而远，时而高，时而低，将这个球不断的抛出去。其次在倾听观察记录之外，还有一个关键词叫做共同参与：教师的角色，参与是一个很重要的引发儿童深度学习的方式。有的时候参与是一句话，一个动作，一个材料，有时它只是简单的在旁边倾听和简单的复述，其实就是帮他梳理，这样看来我们其实有很多种启发引导的方式。这里教师还有一个非常有趣而有益的支持那就是“使问题复杂化”，既体现了对儿童的观察和引导，也体现了在研讨交流过程中，教师的职业追求：严谨而真实的面对问题，提出质疑困惑，在相互批评与自我反省中获得教师的专业发展。这里补充一个我在看一篇文章时里面说到“父母要放轻松，自己的教养方法不重要，重要的是你是一个什么样的人，以及与孩子的关系是什么样的。”我觉得这同样适用于教师，也就是我们的师幼互动，也许具体的师幼互动的方法并不重要，重要的是你是一个什么样的教师，你与孩子之间的关系是什么样的？而这里面是有深意的，我们可以有N多个词语来修饰，这里就不赘述了。还有一句话“关系里最基本的信任要比教学方法更重要” 无论对成人还是孩子来说，对话都是一种构建关系的方式，一种和另外一个人相处的方式，没有比反复的取笑和逗乐，使用小爱称和做一些亲昵行为，以及自我反省和闲聊，更有爱的表示了。而这不也是我们希望孩子将来更好人际交往和社会适应的愿景吗？文章里也给了我们一些方法，比如：我们需要成为一位稳定及可以提供可靠学习资源的照顾者，远比成为一位直接教授的照顾者更有价值。2是平等的对话；第3个是游戏，非常重要的一种叫做引导游戏式的互动方式，而这种所谓的引导游戏式的运动方式，也就是我们现在所说的“支架”这个词。

综上其实是由很多不同的人，不同的主体在为了儿童而努力而思考，前方的路诱惑很多、曲折很多、机会与挑战也很多，作为教育工作者，我很喜欢这句话“我们和孩子的关系是建立在很多共同经历之上的，那些能够触动内在心理感受的经历，能够促进良好健康的人际关系。”哪怕我们只能陪伴孩子某一段历史时刻，我们也应该以更加开放、接纳、包容、真诚的态度对待儿童和儿童教育。相信随着无数人的努力，我们也一定会抵及更优质的学前教育的愿景。

最后，师傅教育的格局与深意，笔试时的四个问题：指南中的儿童观，儿童语言领域的学习，语言核心经验的板块与内容，读书及其影响。《儿童的一百种语言》以为是讲教学方法或儿童观，其实是“海纳百川”，是希望我们建构一种大格局，有整体的儿童观又能聚焦某一领域进行深入学习和运用，但是又不限于此，希望我们有所扩展。

**遇见一百种最美的自己《儿童的一百种语言》读书分享**

成都市双流区光电所幼儿园 刘丹

**一、本书结构：从课程描述到延伸运用**

     这本书是由美国内布拉斯加大学凯罗琳·爱德华兹教授美国麻州大学分校莱拉·甘第尼教授、美国麻州大学分校乔治·福尔曼教授合著的。当然，除了这三位著名的教育学者之外还有好多奉献者参与其中，例如马拉古奇、维﹒维奇以及一些热心的机构、家长和同事。

1.卷首点题

放在卷首的是瑞吉欧人始终坚持的“校训”，即罗里斯﹒马拉古奇先生写的一首短诗《不，就是一百种》：“儿童 是由一百种组成的。儿童有一百种语言，一百只手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式。…他们告诉儿童：不要用双手去想，不要用脑袋去做，只要倾听不要说话，…因此他们告诉儿童，没有一百种。儿童说：不，就是一百种。”

2.理论走向实践

  全书分为五个部分：

第一部分是背景介绍，包括对瑞吉欧教育取向的历史背景、理论基础的介绍，对“儿童的一百种语言”展览的介绍以及对相关作者的介绍。

第二部分是对瑞吉欧·艾米利亚的教育工作者对课程的描述，主要以访谈的形式介绍了瑞吉欧的历史、观点、基本理念及学校管理系统下的“社区一教师”合作关系等。

第三部分为“对理论与实务交互作用的反思”，多数以“项目"来介绍了教育及保育的空间设计、教师的角色:伙伴、园丁和向导等。

第四部分介绍了这种教育取向在美国课堂的延伸运用。通过对几个实践活动的描述总结本土化过程中的优势与不足，促使美国教育工作者重新思考了文化差异对教育领域的巨大影响。

最后一个部分是反思。由本书的三位作者一起完成，在总结这本书的意义和价值的同时为大家提供了几条有用的指导建议：项目活动的开始于维持，呈现的策略，团体的动力以及教与学的策略。用间接的语言对瑞吉欧教育体系进行了最后的浓缩和综合，帮助读者形成较为清晰的印象，为行文的结束画上了完美的句号。

**二、心得感悟**

     目前，已有文献中介绍瑞吉欧教育理念的有很多，内容涵盖“走进儿童心灵的儿童观”，“一百种语言”，“互动关系和合作参与”，“项目活动”，“会说话的环境”，“工作坊和驻校艺术教师”，“记录的价值”以及“社区式的管理”等，我也不再生硬重复罗列那些已成型的理论成果（虽然他们总结的很深刻），而是简单谈一谈阅读这本书后的几点想法：

（一）独特的儿童观：儿童是艺术家

1．儿童是社会的一分子。儿童是社会和文化的参与者，使他们共同历史的演出者，他们拥有独立的权利。因此，每一位教学工作人员都应该充分尊重儿童的权利，与儿童平等的开展对话。

2．儿童是主动地学习者，他们有自己独特的学习方式。教师不应该要求儿童按着自己的思维进行活动，应该充分认识到儿童的探索欲望，主动参与儿童的学习活动。

3．儿童有巨大的潜能，他们富有创造性和想象力。教师应该充分认识到儿童的能力，放手让儿童进行自主的建构。这一点在一项名为“恐龙”的项目活动中被验证，几个儿童竟然能够做成巨大的恐龙，这在我国教师的眼里应该是不可思议的。然而，瑞吉欧的教师们却给儿童提供了多样的材料只是儿童的工作。

4．儿童是艺术家。他们能够利用各种各样的象征语言来表达自己对某一事物和世界的认识。在瑞吉欧的学校中，教师创造各种条件（艺术工作室、工作坊）让儿童表达自己的想法，促进了儿童的全面发展。

（二）家长参与：教室是交流的主阵地

    瑞吉欧·艾米利益的教育系统非常重视家长的参与，正如一位业务教员所说：“我们的经验和与之相连的活动不仅是与儿童共同拥有的，而且是与家庭共有的。”他们所提倡的是儿童—教师—家长三个中心，以及学校—社区—社会三环境相融合的教育理念。在参与的过程中，家长不仅为自己的儿童服务，也为所有的小朋友们服务，不仅进行体力劳动，而且进行脑力劳动，那是一种真正意义上的融合。

1．持续创造家园沟通途径

为保证家园合作的数量和质量，瑞吉欧人不断地维持，创造着与家长沟通交流的途径：在组织活动，安排空间和迎接新生方面积极地要求家长的合作；与家长开会讨论课程问题；与家长一起组织远游或其它各种户外活动；一起设计活动区域及玩具；一同组织各种节日庆祝会等等。总之，家长几乎介入参加到学校教学运行的方方面面。

2．借助档案让获得家长认可

    那么是什么吸引家长如此主动地参与其中呢？除了学校的开放和民主的风格之外，就是家长们深深地感动于学校全体工作人员对儿童们的真诚的爱。通过对记录和档案的展示，家长们在了解自己儿童的日常生活的同时看到了教师们的辛苦与努力；通过“教师—家长委员会”定期会议上的交流，他们转变了自己的角色定位；通过家长之间的相互交流，他们明白了团队合作的价值。因此，瑞吉欧的成功有一半要归功于各种关系的建立。

3．家长的参与感和获得感

   在参与的过程中，每个人都受益匪浅：首先是家长，在合作共育中，家长获得了许多科学的育儿知识，弥补了自己相关知识的不足，帮助自己发现了合作中的任务，从而更加积极的参与讨论；其次是学校，家长为学校提供了有关幼儿发展的各方面的信息，使教师能够全面而连贯的看待每一个儿童的发展。同时不同职业和经历的家长也为幼儿园的环境建设和课程开发，实施提供多种多样的帮助。最后是儿童，在得到父母的理解的前提下儿童可以得到更大更好的发展空间。

（三）教育工具：贯穿活动始终的记录

  记录是一种对儿童的学习和教育活动的说明与解释。瑞吉欧的教师在活动的始终认真的记录儿童的学习过程，建构知识的方式，兴趣和情绪等。他们用这种这种方法使儿童的学习变得清晰可见。他们所采用的记录手段包括幻灯片、照相机、便条、手册以及录像带，把这些作品定期展示出来与儿童回忆，与家长分享。

不同的教师选择的记录方式不一样，且书写的记录的侧重点也不尽相同，为了防止片面的结论的产生，教师集体对记录的讨论和分享弥补了这方面的不足。教师把多种多样的资料汇总在一起，通过描述，会议和评论对活动的步骤进行改进，进一步完善项目的开展。

记录的作用主要有以下几点：

1.帮助儿童回忆项目开展的过程，巩固已经学过的知识，发现存在的问题，从而有利于他们的自我修正和自我评量。

2.通过对记录的展示，儿童看到自己的工作受到了教师的重视，从而加大了儿童自主建构的欲望和信心。

3.在对记录的分析整理中，教师可以发现儿童的兴趣，有利益下一个项目活动主题的产生。

4.通过对某一活动记录的多次研究，教师机体这一针对每个环节进行反思，促进了教师的专业发展。

5.可以在教师家长会议上展示这些记录的作品，让家长在了解儿童的行为表现之外，看到每一位教师所做的努力，有助于良好的家园关系的建立。

  “记录”是一种互助学习的过程，通过“记录”留下点点滴滴，所以我们能分享幼儿们的学习方式，并且保存教师专业成长中最有趣与最有进展的时刻。

**三、基于工作实际的几点思考**

   1.以“和”为基建“关系”

   首先，我们应重视关系的建立。和谐的关系包括：幼儿与教师的平等对话关系；学校与家长的沟通合作，共同管理学校事物的关系；教师与教师集体的协作关系；儿童与家长、教师与同伴的互动合作关系等等。

2.“预设”为基，“生成”助力

   其次，在课程设置上，要处理好教师预设和幼儿生成之间的关系。既不能完全按照主题课程单元的目标和内容进行死板的知识传递，也不能毫无“预期”完全让儿童自主去游戏，在原有水平重复。最好的方法是像瑞吉欧的“企划”那样，教师事先预想活动大概方向，对儿童可能会生成的活动做到心中有数，在具体实施过程中更应学会“等待”与“留白”，顺应儿童天性，给幼儿留下思考和探索的空间，充分尊重儿童的创造力。只有这样才能达到课程开设的教育意义。

3.重视“小组活动”的独特价值

   以小组为基础开展探究活动也是我们应该适当采取的方式。集体教学和区教活动虽然互为补充，为儿童们的自主探究和集体经验提升打良好的基础，但小组合作式探究却更容易实现互助式模仿与协商式共建。

4.以“成长档案”为“核”开展评价

   当前，我园的评价多为片段式，即聚焦某一次活动、某一个领域、某一个项目开展质化评价，针对某一个儿童不同维度的记录性评价尤为欠缺，需要进行班本化的设计与选择。

最后，我想用朱家雄教授的一段话与大家分享：“瑞吉欧是意大利的，因为它植根于意大利的特定的文化背景，而瑞吉欧的精神却是世界的，当然也是中国的。”

**拜读书中智慧，感触大家思想**

**——读《儿童的一百种语言》之感**

双流区金桥幼儿园 夏云

“读书可以明智，读书可以明理”，读书能让我们的灵魂到达身体不能达到的理想彼岸，去领略大家的深刻思想；正如拜读了爱德华兹的《儿童的一百种语言——转型时期的瑞吉欧.艾米利亚经验》一书后，这样的感悟时刻萦绕在我的脑海，启迪着我的思想和认知。

《儿童的一百种语言》一书能让一名工作十余年的教师纠结多年的教育症结豁然开朗；能让一名新手教师找到具体的实操方法，运用于教学实践之中......因为，瑞吉欧几十年前就研究和关注的教学理念，正是我们现在所追崇的。其教育思想的前言，让我为之震动。

现我将拜读此书后的一些初浅认知与大家分享：

**一、教育思想的洗礼，理清教育认知的疑团**

（一）对教育，高度的重视

在罗里斯.马拉古齐回忆中，提到：消息说维拉塞拉的人们要为幼儿建立一所学校，他们从被损坏的房屋中清理出砖石，用来建造学校的墙壁......这些历经了多次战争恐惧的居民对这件事情非常认真......即使才刚刚经历过战争的城市，人们也用自己的双手在此慢慢建造着只有一辆坦克、几辆卡车和几匹马的学校，甚至是幼儿学校。可见，当时人们对教育的重视，对儿童教育的重视和热切期待；即使他们正面对着残酷的战争，饥寒交迫......但是，什么也阻挡不了他们对教育的热切渴望，阻挡不了他们想通过教育改变自己生存环境的意愿。正因为有这样的一群人，有着对教育的热忱期盼，对教育的高度重视，才会有今天的瑞吉欧。正如，“水能载舟亦能覆舟”，教育亦是如此。

（二）对儿童，完全的信任

在《儿童的一百种语言》——转型时期的瑞吉欧.艾米利亚经验中，马拉古齐有这样一首诗《不，就是一百种》：孩子有一百种语言，一百只手，一百个念头，一百种思考方式、游戏方式及说话方式；还有一百种聆听的方式，惊讶和爱慕的方式。其实看得出这是教育者对待儿童时的包容；他们相信儿童有着丰富的语言和丰富的可能性，除去我们在一日生活中经常看到的常见的文字、符号、图画、语言等，还涉及到艺术创作、各种材料的利用、光与影等等，这些都是孩子的语言。作为教育工作者，我们不仅要相信儿童具有表达一百种语言的能力，我们还需要认真的观察、倾听儿童的一百种语言；更需要鼓励儿童通过多种方式表达个人的想法和观点，体现儿童的主体性；同时，教育工作者还需提供多种有效手段的支持，支持儿童一百种语言的表达；让儿童能够在表达语言的过程中，自主探究、实践、反思的循环方式构建自己的知识体系，习得多方面的能力。

（三）对教师全力的支持

1.人的支持：

（1）教育协调中心组的支持。在瑞吉欧教师管理中，教师并只是依附于所从教的幼儿园；他们的身后还有教育协调中心组，那何为“教育协调中心组”？文中解释到：协调中心组的主要职责是保证市政系统的早期儿童教育服务质量，确保其服务水平的均衡。简言之，这个组织就是教育工作者坚强的后盾，他们会协调各教师、各园所及各社区的优质资源，提供更多教师交流、沟通的机会，以便及时解决教师在教育教学中遇到的真实性问题；让教师在专业能力方面得到快速地发展。

（2）教师团队的互相支持。这里所提到的教师团队，不仅仅是我们传统意义上的教师团队；在瑞吉欧的教师管理中，教师们更像是解惑的一群人，他们会针对自己在教育教学中出现的问题，聚集一起就问题而探讨问题，同时，书中还提到，“讨论的要点不只是宣扬不同的观点，而是要坚持到确定每个人都有所收获，或者是他（她）的思路有所拓展。讨论应持续到有了解决方案或让下一步的做法变得清晰，然后让讨论的紧张情绪消失；一种新的共识成为未来共同活动的基础”；讨论不是一言堂，它需要大家都达成共识，这种共识是通过自己的深思熟虑后深入人心的，并且它会影响我们以后的教育教学。

同时，在教师团队讨论的时候，还会进行深入的相互批评和自我反省。这样的活动，被视为进步的最佳途径；因为老师们相信“没有专业的辩论，教师就不会成长”。

2.专业能力的支持

观察的能力

观察是教师发展的重要途径。观察不仅是教师分析儿童发展的一种方式，同样也是教师自我发展的重要途径。在瑞吉欧的教育环境中，在教师的教育教学过程中，都需要教师互相观察，再在观察后相互讨论，获得理念上新的认识和共识。教师之间的观察，能够很好地促进教师的观察能力的提升；同时，教师也会像观察教师一样，怀揣着一种包容的心态，去观察儿童的游戏、学习以及在其中的儿童的“一百种语言”；才能有效地支持孩子更好地发展。

（2）尊重的能力

瑞吉欧的教育理念中，“尊重”一词贯穿于整个教育思想中；不仅需要教师与教师之间的互相尊重，还需要教师尊重儿童。因为，“尊重教师”您才能在尊重中得到教师最真实的问题，才能解决教育中的困惑；“尊重儿童”，您才能从思想中将儿童视为一个个独立的个体，你才能蹲下来倾听孩子的声音、观察孩子的游戏、看到孩子的学习，记录下幼儿的作品和对话；才能支持儿童深度的学习。虽然，我们也在采取这样的做法；但是，只有这样的意识，在意识和行动之间还缺少连接；如何落实到行动中，还需要我们不断地学习和尝试。

1. **教育思想的多元，尝试教育方法的融合**

1.不担忧，站在巨人的肩膀上，领悟大家思想

当我们还在盲目找寻一些先进的教育理念时，《儿童的一百种语言》能给我们很多的启迪和感悟；能让我们站在大家的肩膀上，得到一些具有实效的具体做法；缩短我们的研究周期，更有效地促进儿童的发展。

2.不盲目，站在先贤的肩膀上，找寻适宜做法

虽然，《儿童的一百种语言》一书能够为我们提供一些具体的做法，缩短我们前进的步伐，将具体的有效措施落地到儿童身上；让教育看得见，让儿童的发展看得见。但是，有时候，我也在反思，我们毕竟是中国人，中国的教育环境和西方毕竟还是存在差异；反思瑞吉欧的教育理念是否真的符合我们中国的学前教育，满足我们教师需求？是否会存在“水土不服”？

中国近代，传统的学前教育思想也影响着一代代的幼教人；如，陶行知的“生活即教育、社会即学校、教学做合一”的学前教育思想，张雪门的“行为即课程”的幼儿教育思想，陈鹤琴先生的“活教育”的学前教育思想，张宗麟的“幼儿教育要建立在幼儿的生活之上，幼儿教育应以幼儿为中心，以幼儿的活动（游戏）为中心”的学前教育主张。

我想，更好地教育应是更符合当代儿童发展的教育，应该是“中西合璧”，我们不盲目崇拜西方的教育思想，也不抛弃属于自己的教育主张。将两者有机的结合，“取其精华，去其糟粕”，可能才是未来中国学前教育发展的必经之路。

这样的路可能还需要不断摸索，但是，中国有着千千万万怀有“教育初心”的幼教人；这样的路可能就在不远的前方；只要我们坚信，就能达到未来学前教育理想的彼岸！

怀揣教育初心，牢记教育使命，我们并肩同行！

**共同进步，是领导力增值法则的重要体现**

——《儿童的一百种语言》读后感

成都市双流区黄水幼儿园 敖丹

不，就是一百种。洛利斯·马拉古齐在《儿童的一百种语言》中娓娓道出：“孩子有一百种语言，一百双巧手，一百个想法，一百种思考的方式，一百种游戏的方式，一百种说话的方式。总是有一百种倾听的方式，一百种惊奇的方式，一百种爱的方式，一百种歌唱与领悟的喜悦……”面对不同的孩子，面对孩子的不同表现，我们是否做到了细心观察、耐心倾听、及时捕捉、用心思考、科学支持？这是支持不同孩子发展的必要路径，也是教师专业发展的必然选择。

我深知《儿童的一百种语言》是一本难读的书，但也是一本易于钻研的书，难在书背后的社会背景、政策、文化，易在儿童的教育是全社共通的，儿童的发展是有共性的。于是我结合自己的教育教学工作细细品读，也能浅尝出书中的韵味：在传统幼儿理念中，总喜欢用定式的东西，去形容和评判孩子。谁循规蹈矩就是表现好？谁的数学多考了一分？谁的单词都写得出来？而他们身上隐藏的其他闪光点，却被人无情的忽视和遗忘了。或许在他们中间，有未来的运动员，有未来的科学家，有未来的美术大师，现在却仅仅只剩下可能了。书中的一些句子总是冲击到了我，让我在自己的工作和生活中去反思和实践。

1. 观察—记录孩子

为什么们孩子们的脑袋里总有千奇百怪的想法呢？我们作为幼儿成长过程中的重要他人，幼儿教师唯有充分了解幼儿学习与发展的基本规律，有计划、有目的地对幼儿实施科学化教育，才能有效地促进幼儿的有意义学习，并为其后继学习和健康成长奠定良好的发展基础。教师最难能可贵的就是把儿童的活动过程全程记录下来, 反复听, 反复看, 反复想,去发现问题。

我们经常观察孩子，尤其是在区角活动中，因为孩子的游戏水平就是发展水平的真实体现，记录下来就是很好的教学素材。这是这学期，我所在班的孩子在建构区的变化，每次都会记录下来，作为观察者我们在游戏过程中也尽量不去干涉孩子的活动，而在游戏结束以后大家再一起讨论有哪些地方搭的好，那些地方下次还可以进步。这样反复下来，孩子们从不会搭建到现在知道搭建前要一起商量搭建主题和分工，其基本的垒高、围合、拼接技巧也有提升，这些都让我感到了观察带来的神奇力量。

2.尊重—理解孩子

为什么孩子一半像天使，一半像恶魔呢？每个孩子都是独立的生命个体，拥有自己的思考方式，对待每个孩子我们都要以平等的态度给予充分的尊重和理解，无论是疾病还是健康，无论是外向还是内敛，无论是活动的主动发起者，还是在一旁默默的旁观者。教师要尊重他们不同的个性，同时根据他们的需要给予支持。

可是由于孩子们身心发育尚未成熟，常常发生一些让我们头疼不已的事，比如多动、告状、哭闹等等，当发现孩子的这些行为时，苛责并没用，尝试越过成人世界和儿童世界隔离的高高的围墙去理解孩子、帮助孩子,你会发现他们还仅仅只是一个孩子。

他们需要的只是一个期待的眼神，罗森塔尔效应也表明教师对学生的期望会引导学生朝期望的方向发展。所以千万不要吝啬对孩子的鼓励和赞美，他们需要我们的支持。曾经遇到这样的孩子，其实他知道答案，但是不管你怎么请他来回答问题，他就是不说，其实他们是害怕自己答错，这样的孩子自尊心很强，更加需要我们的鼓励。

3.合作—成就孩子

为什么孩子在家里和幼儿园会有截然不同的表现呢？书中也提到幼儿教育是一件很复杂的事情，需要家庭、学校社区的共同培育。

是的，虽然幼儿园和家庭在教育目标、教育形式、教育内容和方法等方面存在着明显的差异性，但都以独特的方式发挥着各自的教育功能，在他们参与幼儿园活动的过程当中, 他们不仅为自己的孩子服务, 而且积极地帮助其他的儿童。家长愿意为学校服务,愿意为学校准备材料,这就是一种真正的融合过程。这学期我们学校重新布置了我们的种植区，里面的种子还有容器，都是家长们一个个收集起来的，因为他们感受到了幼儿园对孩子的用心，自然也会用真心来回馈我们。

《儿童的一百种语言》这本书还在继续读，每一次阅读应该还会有更深入的理解和思考，但观察、尊重和合作会贯穿在我和孩子互动的始终。

观察，让我懂得记录孩子！

尊重，让我学会理解孩子!

合作，让我最终成就孩子！

**《儿童的一百种语言》读书分享**

成都市双流区永安幼儿园 陈翠莲

【书名】：《儿童的一百种语言》

【作者】：卡洛琳.爱德华兹 莱拉.甘第尼 乔治.福尔曼

【出版社】：南京师范大学出版社

【内容提要】：本书讲述了:"孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式。一百种倾听、惊奇、爱的方式，一百种歌唱与了解的喜悦。"瑞吉欧.艾米利亚，意大利北部的一个小镇，因其卓越的幼儿教育熠熠生辉，成为全世界教育家的灵感来源。瑞吉欧教育体系鼓励儿童通过各种可"表达的、交流的和认知的语言"，探索周围的环境并表达自我。作为阐释该体系的经典著作，《儿童的一百种语言》将带领你的眼睛越过高墙，开始一次探索儿童、发现儿童、教育儿童以及向儿童学习的奇妙之旅。

【读后感】：

**一百种不只是一百种**

《不，就是一百种》这首诗早早地见过，便被其深深的吸引。《儿童的一百种语言》未见其真实内容时，我以为其中半数是关于幼儿一些真实而有趣的活动案例，打开后，才发现里面是关于瑞吉欧体系的构建与发展，其中许多的观点与做法令人获益匪浅，以下是我的一些收获与思考：

**一、家长——基于需求的平等合作伙伴**

前段时间在超市的门口，偶然听到两位已然退休的同事在谈论给年轻子女带娃的事情：现在教育孙子不能像我们以前带子女那样，现在年轻人要求不一样，所以我一般都只是把饭做好，把孙子的安全看到，等到他们回来，他们再带......

正如本书中所说，今天的父母都陷入高度的责任感与沉重的教育负担的矛盾中，他们不仅没有做好准备，也没有相关的经验可以参考。作为学校，有责任与意识为家长提供这样的机会与交流平台。很多幼儿园会担心，家长的参与会对幼儿园的工作、班级教师造成一定的威胁与压力，因此会有许多的活动是从幼儿园主观层面出发呈现给家长，或者只喜欢每次会议中说好、或者什么也不说的家长，以上都是我们没有正确认识家庭参与的意义。在书中，列举了9种针对不同需求的家长活动，其中的实验室会议非常的吸引我，比如“烹饪实习”厨师和新生家长一起根据菜单准备饭菜，让家长熟悉和了解幼儿园的膳食内容，以及折纸技能、木偶表演等。看到这里我有三个想法：其一在班级中，有的孩子吃了幼儿园美味的餐点，就回家要求妈妈也要做幼儿园的饭菜，那幼儿园可不可以举办类似的活动，比如让家长学习制作某道菜或糕点，既能满足家长的需求，也能让家长更加具体的了解幼儿园。其二关于亲子手工活动，在5年前带的一个班级中，很多家长的年龄较大，40多岁的居多，一遇到亲子手工活动，他们往往很吃力，不知道如何与幼儿一起合作。在幼儿园的一些教师专项培训活动中，比如：书法、剪纸、泥塑等，是否也可以邀请有意愿的家长参与其中。三是关于新生，现在学前儿童入学年龄是3岁，而很多公办幼儿园没有早教中心，其实2.5—3岁幼儿的学前教育需求与呼声是特别大的，是否幼儿园可以开设这样的班级，开展半日活动以及家庭教育交流与专题的教育讲座，帮助家长建立科学的育儿观念，同时也可以减少幼儿正式入园而出现的分离焦虑。或者在入园9月前，在6、7月时，开展一些园内的亲子小活动，帮助幼儿熟悉环境。

让家长的参与不是表面的参与，而是密切关系到个人，通过与他人的认识和互动而实现家长成长的愿望，摆脱孤寂与寂寞，体验在幼儿园里人际关系中的合作与互惠。

**二、教师——多角度、综合、适时变化的**

瑞吉欧关于教师角色的定义是综合的，多角度的、适时变化着的，随着社会

不同发展时期的儿童、家庭和社会需求的变化而产生出新的内容。马拉古齐说过，要给出一个定义来阐述关于幼儿教师工作的完整内涵与外延不是一件容易的事。

（一）倾听者

我的理解不仅仅是倾听幼儿的想法简单的就完了，而是要以此为基础，引导幼儿进行更深入的思考，并鼓励幼儿实施行动。书中有一个经典的比喻“接住游戏中幼儿抛给我们的球，然后再用一种可以促进游戏可持续进行的方式抛还给儿童”。我们也许能接住幼儿抛过来的球，但是缺少一种将这种抛球游戏持续进行下去的能力。因此这里提到的“回应教学”便回答了这一问题，当然回应的技巧技能是在无数次的实践中逐渐积累与丰富起来的。我们可以通过案例记录的形式，通过教师小组的交流、探讨如何更好进行回应。

（二）游戏者

瑞吉欧教育主张教师和儿童之间的共享控制。教师的角色是要帮助儿童发现自己的困难与疑惑。即教师不会提供现成的方法，而是帮助儿童发现自己的困惑，并提出假设。就如同现在我们经常说的把问题抛给幼儿，与幼儿一起讨论，应该用什么样的方法进行，即使我们知道这种方法可能会失败，但我们的目的不是要让幼儿必须成功，是要帮助他们实现想完成的事情。有的教师在理解尊重儿童时，便是无条件的放任，教师不能单纯的放任儿童自己去完成所有的任务，而是经过思考，积极的参与到儿童的游戏中，要尽量的与儿童合作。共同实现目标。

《儿童的一百种语言》该书有许多内容需要我们反复的研读。儿童的一百种不仅仅只有一百种，或许有一千种、一万种，就如同中国古文中的“三”，不是3个，而是引申为多数。作为教师的我们要仔细倾听、观察，慢慢发现那千种、万种语言。

**倾听百花齐放的声音**

**——《儿童的一百种语言》读后感**

成都市双流区机关幼儿园 徐欢

第一次翻开《儿童的一百种语言》这本书的时候，我觉得这本书写得很深奥，有很多地方看不明白，很多内容理解不了。于是我合上了书，在网上查询并了解了很多关于瑞吉欧教育理念的内容后，才重新打开这本书，开始了一次探索儿童、发现儿童、教育儿童及向儿童学习的奇妙之旅。

作为一名幼儿教师，我们应怎样让儿童在他们的世界里健康、快乐的成长呢？以下，我就读完《儿童的一百种语言》这本书后的一些体会和感悟来作回答。

**一、尊重儿童、走进儿童**

就像书中说得那样，尊重和孩子有关的每一件事，把孩子看作和任何人一样的独立个体，尊重孩子的想法，接纳孩子的个体差异。同时也告诉了孩子：不动手而思考，不动脑而行动，只听不说，理解了也毫无乐趣。世界在儿童眼里充满了未知，他们会用自己的方式去探索奇妙的事物，而方法可能是看、是听、是闻、是触摸……但是，谁都不知道，下一秒他们会用什么手段来探索和表达他们对这个世界的认知。所以说，儿童有一百种语言，一百种可能性。与生俱来的探索欲望，让他们不遵循我们成人按部就班的思维模式，有时甚至让我们措手不及。而作为教师的我们，只有以尊重他们的好奇心，尊重他们天马行空的想象作为前提，才能走近他们的世界，理解他们的思考，确保给予一些较为正确的帮助和教育。

1. **学会倾听，理解儿童**

“真正的倾听要求暂时抛弃个人判断和偏见，强调是否有能力倾听公平与偏见之间的关系。这便是公平教育的开始，与倾听教学法相关联。平静可以使一个人明白自己的观念并非是最好的，而是要学习和倾听他人的观点。”

书中对于“倾听”做出了许多定义的解释，如：倾听时应该是开放的、敏感的，照顾听者和被听者两方面的需要，不仅用耳朵，而且要运用多种感官参与倾听活动；倾听是一个活跃的动词，其中包括给予解释，赋予意义，并重视听取别人的意见；倾听是学习关系的基础，通过行动和反思，学习便在主体头脑中发生，并通过想象和交流而成为知识与技能等等。从书中，让我对“倾听”一词有了更深的了解，同时也教会了我们如何科学有效的倾听幼儿、倾听同伴、倾听家长。倾听是沟通和对话过程中需要得到理解和支持所必须的重要品质，而幼儿、教师则赋有该品质，幼儿是教师的倾听者，反之教师也是幼儿的倾听者。在日常教学生活中，我们应多与幼儿做朋友，倾听幼儿的点滴发现和梦想，全心全意关注幼儿，走进儿童的内心世界。其实，书中的倾听更多的倾向于观察，我们每天的各种记录就是对幼儿的一种倾听。平时，我们记录幼儿的情绪、社会交往、动手操作、集体教学等方面的变化，并寻找变化的原因做出相应的个别教育，因为只有认真的去观察，了解幼儿生活中的喜怒哀乐，才能真正走进幼儿，贴近幼儿的心灵。

我心怀敬畏的反复磨读这本书，缄默中又在不断自省，回想日常的教育行为，各类专业培训使我们知道要去倾听孩子的话语，但是我们所谓的倾听，只是付出了一点点时间让耳朵听到，在孩子和我们兴高采烈喋喋不休表达的时候，配以几句夸张的回答：“哇！是吗？”或是“这样啊！”诸如此类的回应，想必孩子是感受不到公平和发自内心的尊重的，在我们内心里，并没有认同他们天真的话语里确实有一些质朴的“真理”存在，甚至我们自始至终都觉得，真理大部分都掌握在长者的身份中，话语权也只能属于博学、多见的那类人群，作为单纯的、经验单一的“新手”，缄默着负责倾听就是最好的教育氛围，不得不承认，大部分的教育工作者，都存在这样的“傲慢与偏见”。倾听产生问题，而不是答案，所以教师和儿童都应当作为平等的个体，相互倾听。

1. **重新定位，赋能反思**

我们经常说教师在幼儿的教育中扮演着支持者、引导者和合作者的角色，要充分尊重幼儿，就要给予幼儿探索表达的空间。而书中马拉古奇是这样说的：“要给出一个定义来阐述关于幼儿教师工作的完整内涵与外延不是一件容易的事情。”事实上，瑞吉欧关于教师角色的定义是综合的、多角度的、适时变化着的，随着社会不同发展时期的儿童家庭和社会需求的变化而产生出新的内容。教师的角色重点在于通过专注的、启发式的倾听，从儿童的对话，共同行动和共同建构知识的过程中得到启发，教师需要运用一种智慧对话方式进入到儿童小组中，感受他们的激动和好奇。学习是一个严肃的事情，但教师要以一种游戏精神和尊重的态度去对待它，接住游戏中儿童抛给我们的球，然后再用一种可以促进游戏可持续进行的方式抛还给儿童。再如：在日复一日的工作中，由于生成课程或预设课程的运用，教师时常要面临挑战和决定，对教师而言，有难度的任务是帮助儿童发现足够大、足够难的问题，让幼儿花费足够的精力和时间反复思考。每天会发生很多的事情，只有某些事情可以计入这类问题，教师要探寻某个缓缓流逝的重要的或者值得期待的时刻，并帮助儿童吸纳到他们未来的生活之中。就如文中所说，我们需要这样的幼儿教师，他是指导者、是策划者、是观众、是鼓励者，有时又是严格的要求者，又是质疑的评判官。

在不断的专业提升过程里，让自己沉浸在研究和学习的氛围中。在这个现代教育讯息变化的年代，只有经验是不够的，应随时关注新的教育理念，跟上现代教育步伐。不仅要懂得学习，还要懂得研究。瑞吉欧的教育告诉我们，我们要做一个学习者、研究者，学会收集幼儿资料，学会分析和解释资料，能有机的将理论与实践相结合，对教育教学中幼儿的发展进行多彩的描述，才是现代幼儿教师发展的方向。

借用书中一直出现的一句话：孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式。一百种倾听、惊奇、爱的方式，一百种歌唱与了解的喜悦。其实，所有儿童都是一朵美丽的花朵，不管他是蒲公英还是玫瑰百合，也不管土壤和季节，他们都生动又自由，散发着莫名其妙的生命力，希望在大家阅读完这本书后，都可以重视每一朵花的诉求。童言童语最是动听，让我们静下心，耐心倾听这世界最原始、最纯净的好奇心跳动的声音，那是百花齐放，令人悸动的声音。

**看见孩子 倾听孩子**

**--《儿童的一百种语言》读书分享交流**

成都市双流区怡心第二幼儿园 李瑜由美

《儿童的一百种语言》这本书记录了在意大利北部瑞吉欧·艾米利亚一带发展了将近40年，是整合了幼儿教育方式各方观点的书，综合了各家学派的一整套幼儿教育模式。瑞吉欧·艾米利亚是意大利北部的一个小镇，因其卓越的幼儿教育熠熠生辉，成为全世界教育家的灵感来源。瑞吉欧教育体系鼓励儿童通过各种可"表达的、交流的和认知的语言"，探索周围的环境并表达自我。阅读这本书，我有以下的感想。

**一、尊重孩子，理解孩子**

　　世界在儿童眼里充满了未知，他们会用自己的方式去探索奇妙的事物，而方法可能是看、是听、是闻、是触摸....但是，谁都不知道，下一秒他们会用什么“手段”来探索和表达他们对这个世界的认知。所以说，儿童有一百种语言，一百种可能性。与生俱来的探索欲望，让他们不遵循我们成人按部就班的思维模式，有时甚至会让我们措手不及。作为教师的我，只有以尊重他们的好奇好问，尊重他们天马行空的想象作为前提，才能走近他们的世界，理解他们的思考，确保给予一些较为正确的帮助和教育。假如，我高高在上、自以为是地判断孩子的行为，可能就是一个教育的“侉子手”，在他们幼小的心灵上抹杀他们的聪明智慧。当我看到孩子在椅子上涂画就认为他调皮恶作剧，就永远不知道他可能是在给椅子穿上漂亮的“衣服”，所以，尊重幼儿，多观察、倾听幼儿我才可能更明白“儿童一百种语言”的表达方式。

**二、倾听孩子、信任孩子**

　　“孩子有一百种语言、一百双手、 一百个想法、一百种思考、游戏、说话的方式;一百种倾听、惊奇、爱的方式;一百种歌唱与了解的喜悦;--百种世界等着孩子们去发掘; 一百种世界等着孩子们去创造;一百种世界等着孩子们去梦想”

　　孩子的世界是那么的五彩斑斓，天马行空。如果我们愿意驻足倾听孩子的想法，你会发现每个孩子几乎都是天生的哲学家、科学家、......但因为有许多的原因我们对于孩子的发现、孩子的惊奇、甚至是孩子的语言都没有很好地去倾听和感受，更别提去信任孩子。在很多人的心理总给孩子画好框框，孩子你在框框里是安全的，而外面有许多的危险你千万不要出去。在这一定程度上扼杀了孩子们的想法，孩子们的表达及孩子们的探索创造。

　　都说老师是辛勤的园丁，照顾着祖国最美丽的花朵。可是在这里我想说，我们只是静待花开的人，用我们的爱心、耐心、细心静静的等待每朵小花开出属干自己的绚丽色彩。

《儿童有一百种语言》给我的启示远不止这些，作为老师的我们要不断的反复学习和思考，在不同的阶段根据自己的教育实践会有不同的理解。希望我们都不是偷走儿童九十九种语言的那种人，我们要用心去倾听，尊重爱护他们，多一些赞美和鼓励，努力让他们自由的翱翔在想象的空间，用智慧的双眼去发现，那九十九种语言甚至更多!

**自读书目**

**《童年的消逝》读书笔记**

双流区金桥幼儿园 夏云

“不得不眼睁睁看着儿童的天真无邪可塑性和好奇心逐渐退化。然后扭曲成为伪成员的劣等面目。这是令人痛心和尴尬的，而且尤其可悲......”即使读完《童年的消逝》一书；但书中的内容却一直触动着我的内心，给我的教育观带来了深思。

一、文章简介

《童年的消逝》初版于1982年，是尼尔·波兹曼的代表作之一。本书中指出：“童年”是一个被发明出来的概念，印刷术普及之前，儿童与成人之间靠口语传播，彼此分享基本相同的文化世界，所以人类并没有“童年”；印刷术普及之后，文字成为主导，成人掌握着文字和知识的世界，儿童与成人之间出现了一道文化鸿沟，“童年”诞生了。电视时代，一切信息都能够在成人和儿童之间共享，成人和儿童之间的界限逐渐模糊，儿童几乎都被迫提早进入充满冲突、战争、性爱、暴力的成人世界，“童年”逐渐消逝。

波兹曼还在书中指出，在成人和儿童共同成为电视观众的文化里，政治、商业、教育等最终蜕变成幼稚和肤浅的弱智文化，人类的文化精神逐渐枯萎。

二、文章给我带来的感触

1.书中文字给我的思考

本书从两个方面进行了阐述，第一部分是童年的发明；第二部分是童年的消逝。在第一部分中，作者阐述了：以前童年、儿童是没有被时代所关注的；随着，印刷术的出现，文字开始被关注，儿童也开始被关注。而且当时，在教育领域还选起了轩然大波，这也对我们了解童年，开启了一段奇妙的旅途：它是如何被发现，如何被重视的；作者尼尔波兹曼的文章中阐述得非常清楚。作为读者，我也很庆幸能了解到童年是如何产生的，儿童是如何被关注、被重视的。

这样的了解也让我对于教育、对于儿童有了新的反思：

（1）童年是一段十分纯洁、弥足珍贵的时期，儿童是非常值得珍视的一个群体；它们的发明（产生、发现），我觉得并没有哪个词能很好地诠释，它是如何来的；所以，我们应该珍视它们。

（2）童年的产生，是一个非常艰辛的过程，它就像一个纯洁的婴孩，从出生开始就受到磨难，经过层层洗礼；最后，才能如莲花般盛开；所以，童年来之不易。童年的出现也是社会文化的进步。

但是，随着工业技术的进步，传统的印刷术开始没落；童年也开始消逝。开始工业技术的出现，使人们的注意力开始转移，并不重视印刷术中文字的价值；到后来电视的出现，更是加剧了童年消逝的速度。记得文章中说，“电视让人难以去思考，难以去感受，它具有催眠作用，它使人们的理智和情感变得迟钝”。但是，反观今天的社会，不仅美国，中国的儿童也正受电视的侵蚀，人们每天最大的乐趣就是看电视、看手机。是的，电视或者手机是靠速度来制造兴奋；结束后，人们也不曾思考和感受。

如今的中国中的普遍现象，作者尼尔在几十年前的美国就看到了；但是，家长并不为之所动；仍然固执的让电视代替文字，代替书籍，代替父母，代替一切的陪伴。这样的代价，可能在十几年后，就会显而易见了。在快节奏的的电视时代，人们开始变得浮躁，不会去真正的了解儿童，了解童年；只是敷衍地应付；儿童和童年也会逐渐地消逝，文化会衰退，这是一个可怕的征兆。

文章最后的九个问题中，其中一个问题“童年的衰退预示着美国文化文化的普遍衰退吗？”最后，作者乐观地觉得，童年的消逝，也许会产生一些值得保留的东西。所以，失去童年并不表示我们失去了一切；但是，我觉得童年的失去，我们的大部分东西也已经失去了，这个世界也将不完美了。

最后，作者还提到家庭和学校事保存童年的最有力的两股力量。生而为母，同时，也作为一名教育工作者，肩上的担子也逐渐沉重；以前的敷衍教育，在拜读了《童年的消逝》也再次给我敲响了警钟。关注儿童、呵护儿童；在家、校的共同联动下，让我们童年消逝的脚步逐渐褪去吧。

2.作者的行为风格给我的思考

从作者的撰写手法来看，开始觉得作者这本书很枯燥，并不是以前看得那种散文，给人涓涓流水的感觉；也不像小说给人很多画面感。作者据说是一名媒体人，他以媒介为核心线索，论证童年的消逝；在文中，作者的行文思路和语言组织远在我可接受的范围；同时，文章的逻辑性很强，稍不注意就会走神，弃文；但是，还是庆幸自己坚持下来，完整了看完了一整本书。作者先抛出一个观点，在层层深入找出论证来证实自己的观点和猜想。同时，最书中最后一部分，慢慢地和作者产生了在教育上的共鸣。这种书适合慢品，才能和作者产生对话，才能激发自己对书中作者观点的共鸣。虽然，现在对于书籍还是存在很多疑虑；但是，也让我开始尝试去读读作者的《娱乐至死》一书。

**共同进步，是领导力增值法则的重要体现**

**——《领导力21法则》读后感**

成都市双流区黄水幼儿园 敖丹

我相信每个人或多或少的在一个团队里都会有承担“领导者”身份的体验，如班主任、组长、家长……

2019年12月，我开始走出班级，真真正正地开始了保教管理的工作，对于自己的团队，最开始只是带着带领大家完成工作的心态去做事，随着幼儿园高质量的发展、教师专业性发展和个人工作能力发展的多方需求，个人领导力在工作中的需求逐渐凸显出来，教育管理是技术也是艺术，这个暑假，园长给我们推荐了《领导力21法则》的书，闲暇时就去读一读才觉得这本书可反复阅读，更新自己的领导力盲点。

这本书是全球领导力大师麦克斯韦尔博士40年研究杰作，用案例和关键语句来阐述了21个领导力法则。本次阅读，我重点阅读了增值法则部分，并抄录和总结了三点指导自己接下来的工作，我发现无论是一线老师还是行政后勤管理人员这三点启示载我们的日常工作中都有重要的意义。

1. 真正重视他人 —— 杰出的领导者必须要重视他人，向下属表达自己的关心并且让他们感受到这种关心，应该开诚布公、信赖他人、关怀备至、乐于助人并且易于接受批评。那些服务他人，增加他人价值的领导者，在赢得别人信任之前会信任别人，在享受别人服务之前会为别人提供服务。

例如，作为管理人员我会一如既往的重视团队中的每一个人，看到他们的优点积极地鼓励，也要正视大家的缺点，真诚地提出并给出可实施的建议；我会继续敞开怀抱拥抱大家的建议和批评，并正视自己改善自己。

又例如，作为班级开展活动的教师，我会重视到每一个孩子的发展，同一个集体教育活动，有些孩子常规好的就引领他们更多的区思考、表达和提升现有水平，有些孩子连活动参与感都还没有，就重点引导他们倾听、理解和对话。总之所有孩子的发展一个都不能少。

1. 使自己成为更加令人钦佩的人 —— 你会传授技能吗？你会提供机会吗？你会分享一些你从经验中得出的认识和观点吗？任何一样东西都是有价值的。你越是持续不断地追求个人成长，你就越能持续不断地提供经验。

在这一点上，我首先要继续提升自己的管理水平和专业水平，让自己在专业示范引领和管理艺术上都进一步台阶。例如这学期会在语言领域上做一些专业化突破，坚持每周到班组织一次活动，并起到示范作用，特别是新教师的班级，他们更渴望有一些正确科学的引导；其次，我还要对自己团队的成员给与积极、有效的指导，例如当他们遇到困难时，能在我这儿找到方法或者找到启发。

1. 知道别人想要什么，并主要提供 —— 没有经验的领导者往往在了解他们将要领导的人之前就急于开始工作，而成熟的领导会去倾听、了解，然后再开展工作。他们会倾听下属的故事，发现他们的希望和梦想，会了解他们的渴望，还会关注他们的思想感情。他们通过这些方面来了解下属，发现他们珍视什么，然后他们会根据了解到的东西来领导他们。

这方面是我目前做得不足的地方，不过我会先从团队成员的生活关怀入手，本来幼儿园女员工居多再加上新入职成员较多，我们更应该从大家的生活需求上给与关注并给与适当的人文关怀，让他们生活温暖，专心工作；另外我会从团队专业发展入手，一方面引领成员在教育教学上有不同层级的进步，另一方面在带领他们处理工作事务上找方法，让事务性工作不成为困扰教育教学工作的绊脚石。

我相信通过以上的工作思考，不只是自己的领导力得到提升，更重要的是团队所有人的共同促进和进步。共同进步，团队发展越来越好。

**将增值法则应用于你的生活**

1. 你是本着公仆的态度去领导别人的吗?不要肯定得太快了。你可以从下列情况中找出答案。在一些情况下，需要为他人的需求服务，你会怎么做?你是否变得不耐烦?是否感到怨恨?是否认为做某些工作是屈就你的尊贵地位?如果对于以上问题，你的回答都是肯定的，那么你的态度并不够好。从小事做起，为他人服务，不要想着去追求荣誉或者赢得别人的承认。坚持下去，直到你再也不讨厌做这些事情。

这就是享受别人服务之前应该先为别人服务的体现。

1. 和你最亲近的人最看重的是什么?列一个名单，包括你生命中最重要的一些人--与你的家庭、工作、朋友、爱好以及其他方面有关的人。列好名单后，写下每个人最重视的是什么。然后按照从1(做得很差)到10(做得很好)的尺度依次给自己打分，衡量一下对于别人重视的事情你做得好不好。如果你说不出来某个人重视什么，或者是你与某个人之间的分数低于8分，那就多花一点时间去和他(她)在一起，以便改善关系。

这就是重视他人在你生活中的运用，我们就这样去试一试，再反馈到你的周边关系，那应该比现在更和谐。

·

**《幼儿园课程领导力在生长》读书分享**

成都市双流区永安幼儿园 陈翠莲

【书名】：《幼儿园课程领导力在生长》

【作者】：上海市教育委员会教学研究室

【出版社】：上海科技教育出版社

【内容提要】：本书围绕幼儿园课程领导力评价体系的构建与完善，以及幼儿园课程实施方案基于证据的的编制与完善展开了详细的阐述，同时对幼儿园课程实践在课程制度中的优化与创新，以及教师在课程领导力视野下适宜的教育行为作出了梳理，为幼儿园园长及教师提供指导与借鉴。本书分为四个章节来阐述本轮幼儿园课程领导力项目在实践层面的推进，并在本书后附有“幼儿园课程领导力评价指标”以供园长、教师参考使用。

【读后感】：

**不忘初心，筑梦前行**

1. **阅读缘起**

以前最喜欢的书籍是有关文学与小说的，后来有接触到新的工作内容与任务

时，便自觉“书到用时方恨少，事非经过不知难”，本书是一位幼教朋友所推荐。

1. **书目简介**

1988年，在探索素质教育的大背景下，上海市重点聚焦“四个素质和健康个性培养“启动了中小学（幼儿园）课程改革，也就是我们简称的“一期课改”。1998年，在一起课改实践的基础上，上海市重点聚焦创新精神和实践能力的培养上，再次启动了“二期课改”，两期历时近30年，其中幼儿园学段项目组是由上海市教委教研室幼教教研员和上海市11所立项幼儿园共同组成。该书于2019年出版，通过如何理解幼儿园课程领导力、基于证据完善幼儿园课程实施方案、优化和创新幼儿园课程制度以及课程领导力下幼儿园教师的实务四个章节阐述了二期课改中，幼儿园课程领导力项目在实践层面的推进。

1. **阅读感悟**

本书中章节不多，内容不少，其中好多内容引发了我对曾经、以及现在正经

历事情一些新的认识与思考。

（一）课程领导力是一种双向的奔赴，共同成长

1.什么是课程领导力？

是不是只针对领导才有的力？我们知道物理学中的力，是指物体对物体的作用，力作用的效果是使物体发生形变或运动状态改变。

领导力中的力是一个具有社会含义的词，主要指一种精神、一种能力。美国当代领导理论大师，沃伦.本尼斯将领导力的特质从人们的感觉与表面印象中抽离出来，则构成了一个360°领导力模型。360°领导力模型具体包括以下六种能力：

学习力：构成领导人超速的成长能力。

决断力：是领导人高瞻远瞩的能力。

组织力：是领导人选贤任能的能力。

教导力：是领导人带队育人的能力。

执行力：表现为领导人的超常的绩效。

感召力：表现为领导人的人心所向的能力。我们细品，这些都是与幼儿园的课程较为相关的定义和理解。而领导力只有在追随者、认同者那里才能得到证明。

2.幼儿园课程领导力是园长、教师等课程领导者构建课程领导共同体，相互影响并形成合力，在逐步形成和全面落实幼儿园课程愿景和目标的过程中主动思考与开展课程实践，发现和解决课程问题，推动幼儿园课程不断优化的力量。

那我们课程领导力将会是课程与领导者一种双向的奔赴，共同的成长。

（二）幼儿园课程领导者不只是“领导”

领导，我们第一印象便是与职位对标。领导单看是一个名词，那我们拆开来看，分别是一个”领”与“导”，既要主动牵着你走，还要想方设法让你自主的向前走，突然又一次被中国汉字的博大精深折服。作为课程领导者个体的园长和教师，他们就是为实现课程目标而运用自己的领导力对作用对象施加积极影响。

幼儿园课程领导者不只是领导，而是拥有以下五个特点的灵魂人物，与大家

共享。

1. 是以幼儿园的课程愿景和目标为追求。
2. 以主动协同他人为课程实践行动的基本方式。
3. 以辨识、选择、行动推动课程落实。
4. 以凝聚、激励、支撑为中心优化课程制度和平台。
5. 以促进幼儿园发展为判断准绳，开展评价、对话与反思。

（三）主动把控过程的专业研修，才能激发教师发展的主动性

教师作为课程领导者，是课程实践的关键保障，通常我们关注的是教师专业知识的提供，主要是从“我需要你知道和学习这些内容”“我创造条件让你去获得我期望你获得的知识和技能，这二者皆是从幼儿园的角度出发的。同时我们发现身边的教师们越来越缺少积极主动、能动性，当然这是多方面的原因引起的。而站在提升幼儿园课程领导力的角度出发，我们忽略了三个问题：一是教师能力与幼儿园课程发展需要的匹配度？二是教师在专业发展过程中的可控空间有多大？三是是否有差异的个性化支持和指导？那具体的做法则有：

1.诊断专业发展起点

首先要明确教师课程领导力现状和发展水平，而不是凭主观臆断给予培训与指导。一是可以清楚的了解教师日常在课程实施中的行为与思考，明确其优势和劣势，让其感知到。二是借助相对专业的教师学习与发展能力量表、工具进行针对性地探索，例如：课堂评价编码系统CLASS。教师能够通过该系统获得与班级幼儿互动的”情感支持、课堂组织、教育支持“等各方面的反馈，并且参照它来持续改进。

2.建立合理契约，奖励契约达成

在幼儿园激励机制中，我们会通过许多评比的项目，我们多是评价其中的最领先者，却也是打倒了一大片。那么他们倡导的是教师和幼儿园共同协商，在相互沟通的基础上，共同制定发展契约，并且奖励的是契约目标的达成。有效降低无休、无止、无望的体验，避免追求最优、极致不成而造成的心理伤害。

3.教师主控学习过程

（1）发挥教师的主动学习性。案例：从“三步走”到“全部走”，放手教

师，相信孩子。在11所公办园中，有一所幼儿园教师在一次培训活动中深受启发，也有人很想尝试，也有人很犹豫。园长没有要求大家、也没有规定实验班级，而是鼓励有想法的班级先试一试。最后从“等着走”、“小步走”、“大步走”变成了全部走。

（2）尊重教师间的差异性

案例：在课程与教学调研中，在三所不同的幼儿园，通过查看教师的工作区书桌上拥有的书籍资料，发现幼儿园提供学习资源的三种方式:

A园为教师提供的学习资源有教参、本园教师活动设计集、幼儿活动案例等。（满足给教师鱼）

B园没有为教师提供教参和活动案例，而是提供了教育发展趋势、专业知识、幼教质量标准等学习资源。（尝试给出大鱼、好鱼的标准与规格，引导教师自己抓鱼）

C园不仅为教师提供了教参、活动设计参考，还提供了教师个人的研习专题相关资料，以及引导教师进行价值判断和思考的学习资料。（引导教师思考“我想要怎样的鱼，我手中的鱼是不是适合我吃”。）

大家觉得哪一个幼儿园的做法更能够帮助教师长久地吃到美味的鱼呢？

4.提供个性化的指导与及时反馈

（1）普遍的促进教师专业发展的方式：师徒结对。一般的是师傅以自己的标准来考量徒弟，提出其问题与改进意见。如何从注重外在形式与关系，转化为注重帮助教师增强知觉，促使教师主动选择与实践？从强化外在经验的传授转化为强化教师内在认知体系的主动完善。让被指导者的疑惑与困难在反复的互动中逐渐出现，提供的是对被指导者思想与行为逻辑的解读，让被指导者更加清晰地面对自己的观念与思路，从而做出适合自己的选择。让被指导者成为一个富有“自我”的教师。

（2）对于新教研组长我们不应该苛求他们始终能够作为专业的权威或者指导者，但是，我们应该期望并支撑他们成为课程实践改革的带头探索者，他们要成为“愿意主动探索并带领大家一起探索的人，当面对困惑以及班级中的课程问题时，教研组长不是被动等待，二是主动出击，愿意做第一个吃螃蟹的人。为组员以及其他班级教师做出研究和实践行动的表率。

课程主体的知觉范围和深度就像一个球，已知越多，未知就越多，每一个教师从探究自己的未知，在课程实践中将其转化为个人的已知，到形成一种动力机制，所有人都能够敢于面对更多的未知，不断反复，提升。

上海两期课改的时长与我年龄相仿，借用本书中徐淀芳主任写丛书代序中的题目“不忘初心，筑梦前行”与大家共勉，以上就是我本次读书分享的全部内容，这本书里其中有许多的实际案例与参与二期课改上海教师的一些成长感悟，人间值得，感谢大家的聆听！

**倾听，让儿童的学习“看得见”**

**—《倾听幼儿—马赛克方法》读书分享交流**

成都市双流区机关幼儿园 徐欢

尊敬的师傅，亲爱的小伙伴们，大家下午好！

今天我想和大家分享一本书《倾听幼儿—马赛克方法》。我的分享题目是《倾听，让儿童的学习“看得见”》。分享的关键词聚焦“马赛克”、“倾听”和“看见”。

**一、初读直奔主题——了解马赛克方法的参与工具**

“马赛克法”是近年源起于欧洲的一种儿童研究方法,主要用于多路径“聆听”幼儿未能直接用语言表达的内心感受和想法，源于英国学前教育研究者克拉克与菲什本罗马宫殿的一次“邂逅”。克拉克在参观某所幼儿园时，见到了幼儿园旁始建于公元一世纪（罗马帝国统治不列颠时期）、极具考古价值的菲什本罗马宫殿（图片呈现），看到宫殿建筑上装饰着众多错综复杂的马赛克，“这一片片耀眼的马赛克整合在一起，组成了一幅完整、绚丽的画”。克拉克机及其研发团队有感于此，开发出“马赛克法”以充实教师的“观察视角”。

“马赛克研究法”整体是由“1个核心”、“3个参与式阶段”、“5+X种参与工具构成”。

儿童拍照和图书制作：

幼儿拿着相机（教师事先应教会幼儿基本的拍摄技能），围绕幼儿园环境进行自主拍摄，如幼儿拍摄幼儿园中对他而言最重要的事情、地方、最喜欢的墙面布置等。拍摄完后，教师和幼儿共同欣赏所拍的照片，并询问所拍内容及其拍摄的原因等，把儿童摄影纳入马赛克方法，为儿童提供了另外一种交流模式，促使他们可以表达自己对幼儿园生活的深入看法，同时利用孩子自主拍摄的照片，让每名儿童制作一本自己的图书，以讲述他们的幼儿园生活。在这个阶段，我们会和儿童进行长时间的讨论，让他们澄清他们试图通过照片表达什么，以及他们对拍照结果的感受。

幼儿园之旅和地图制作：围绕“我眼中的幼儿园环境”之类的主题，幼儿扮演导游的角色，自由决定参观地点和内容，带领教师围绕幼儿园环境进行参观，并向教师介绍所参观的内容，同时通过拍照、绘画、贴照片、配简单的文字符号等方式进行二维表征，制作一张他们眼中的幼儿园地图，记录他们“旅行”的经历。

魔毯：用投影的方式展现某一事件、环境的照片，带儿童进入某个情境，并让幼儿表达自己的想法，比如：幼儿在一个光线柔和且安静的房间里，坐在毯子上观看教师为他们准备的PPT。PPT内容包括该幼儿园和其他幼儿园环境创设的照片，以及为幼儿所熟悉的其他场所环境创设的图片。克拉克受童话故事的影响，希望为幼儿营造一种魔法情境，开启一段魔法之旅，在丰富幼儿有关环境创设的经验的基础上，激发幼儿的想象，使幼儿将幼儿园之外的环境经验迁移到对本幼儿园环境创设的认知和感受上。

空白碎片X包括：家庭会议、绘画、口述日记、儿童调查、儿童会议、角色游戏

倾听并非单纯是通过语言表达和用耳朵听的互动来完成，而是需要把传统的记录方式（观察和访谈）+参与式的工具记录的信息与数据，像马赛克一样拼接起来，组合成为丰富的、生动的信息，促进幼儿的多元表达，帮助我们全面了解幼儿，从而让儿童的学习“看得见”。“此马赛克”非“彼马赛克”，在这本书中，马赛克是由许多小碎片组成的，如拍照、魔毯等，都提供了一个碎片。当我们把两种碎片组合到一起时，我们或许可以了解幼儿的兴趣和他们认为重要的事物。当我们把一系列的碎片（工具）组合到一起时，我们就可以更为详尽地了解幼儿的想法。

案例1：《我喜欢玩的户外滑索》多种方法的综合运用

案例2：借鉴安吉游戏的经验（4次绘画游戏故事+口述日记）

**二、细读对标问题——倾听，让儿童的学习“看得见”**

**1.倾听，让参与式研究更简单**

“倾听幼儿”作为当下最具时代性的儿童观之一，它在教师的头脑里，要这个观念落地，需要一个技术支撑，“马赛克方法”就是让这种儿童观念从理念走向现实的“技术支撑”，可以让我们把“对孩子的研究”转化为“有孩子的研究”。对于儿童来说，这样的参与式研究，她们不再被作为研究的对象，只是提供信息的来源，真正地参与其中，并在这样的过程中，生成、创造信息，帮助教师、家长和早期教育者等人群去倾听儿童、了解儿童、理解儿童。

**2.倾听，让“儿童视角”更加落地**

马赛克方法是一个融合多元方法的研究方式，通过多种研究工具的使用来获取儿童的经验或看法，把不同的方法整合起来，形成以儿童视角为导向的“一幅幅美丽的图案”。在这个整合的基础上展开的讨论能够使我们更好地理解儿童及其环境，倾听儿童的想法很重要，但因为缺少科学的倾听方法，可能很多倾听都浮于表面，因此，在这本书里，我找到了很多有效倾听儿童的“密匙”，我也深深地体会到，倾听儿童尤为重要，只有倾听儿童，了解儿童，我们才能实现“基于儿童”、“儿童本位”、“儿童视角”的“软着陆”。

**3.倾听，让“儿童地位”愈发凸显**

马赛克方法强调要让儿童积极参与到研究中来，把幼儿的观点置于与成人讨论的中心，它蕴含的尊重儿童、聆听儿童，视儿童为研究者、积极的行动者等理念让我再次感受到“儿童本位”不再是喊口号，而是有了更多抓手。

**三、再读审视反思——“请先理解我，再说爱我”**

综上所述，通过对“马赛克法理论+案例的初步研读”，它仿佛褪去了“神秘”的面纱，感觉我们平时使用的很多方法正是马赛克法的体现，只有将他们全部拼合在一起，才能是“儿童想法的完整映射”，将内含的多种方法、多种视角形成“多元的马赛克拼盘”，构成反映儿童内心的“信息马赛克”，从而形成某一片针对某个具体儿童的兴趣、需要与观点。

《儿童的一百种语言》讲述了：“孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式。一百种倾听、惊奇、爱的方式，一百种歌唱与了解的喜悦。”

近些年来，“看见”这个词很热，它包含着看见孩子的学习、看见孩子的成长与发展，如果你都看不见这些，何来理解幼儿，更别说爱幼儿了。而“马赛克方法”则让我们从另一个视角“看见”孩子，这种“看见”，是用“听”得来的，多渠道“看见”孩子的学习与成长、理解并回应孩子的声音，是我们始终秉持幼儿为本、儿童视角的基石。但是总的来说，马赛克研究方法偏质化，教师作为方法和工具的应用者，最为重要的还是提高自身的专业素质提升阅历，才能游刃有余地用好工具。

分享接近尾声，无论是《儿童的一百种语言》还是《马赛克研究方法》，都在告诉我们“幼儿是熟练的交流者，幼儿是权力的持有者，幼儿是意义创造者”，

在这场“马赛克”方法学习之旅中：蹲下来，和孩子一起看世界；静下来，和心灵一起深思考；坐下来，和伙伴一起乐交流；让儿童的学习听得到，看得见，和儿童共同构建一幅关于儿童世界的图景。

**从心理解孩子 用心陪伴成长**

**——《整体养育》读书分享交流**

成都市双流区怡心第二幼儿园 李瑜由美

这几年，无论是电视剧还是育儿界，都流行着一种“鸡娃”的说法，我们90后，特别是95后，很多是作为第一代“鸡娃”环境下成长的孩子，于是就有了“虎妈”“猫爸”的说法。我作为在间歇性鸡娃，持续性民主政策下成长的孩子，不得不承认，我可能永远也学不来虎妈的那种风格，但在看了各种各样的养育风格和成长方式，感叹父母和孩子、家庭环境千变万化的同时，我发现“有的父母管，传递的是信念，培养的是品质”“有的父母管，传递的是焦虑，激起的是逆反”；“有的父母不管，传递的是信心，培养的是自治”；“有的父母不管，传递的是失望，造成的是自弃”。

弄清这背后的隐变量，你就明白为什么对于有的父母来说“管也不是，不管也不是”而对于另外一些父母来说，无论管不管都是好的。当然，弄清这隐变量，对于我们幼儿教师来说也同样重要，因为只有弄懂了孩子成长背后的身体、心理发展的特点，从心去理解孩子，我们才能从容的去面对各种各样的孩子，给予家长专业的指导，真正的坦然而自信的给予孩子帮助。

《整体养育》这本书，讲的是万变不离弃宗的知识，陈博士作为发展心理学的博士，把人的发展过程中那些根本的、一以贯之的东西，用清晰的逻辑网络串联起来，用真实的案例帮助理解，帮助读者建立一个孩子成长发展的知识体系和认知逻辑网。可能有的人会说，你直接告诉我“切实可行的操作”不就好了吗？所以曾经那些菜谱式育儿文章大行其道，因为迎合了大众这种心理，但做了效果不好怎么办？“那就换一种再试试呗”而不去思考本质的原因。其实仔细想想，也很矛盾的，一方面，人们会说，孩子的成长只有一次；另一方面，却又急于求成，用未经审视的办法在孩子身上试错。一方面，人们会说，每个孩子都是独特的；另一方面，却又天真的期望一些简而化之的操作性育儿方法对所有孩子都适用，这当然是不可能的，就像《指南》中提到，我们要因材施教，我们要尊重孩子的个体差异，我相信很多老师都很认可这些理念，但是怎么做呢？我想应该很多老师还是懵的。但这本书，可以告诉我们一些答案。同时，这本书转变我的思维方式，颠覆了我很多育儿方面的认知，建立了我对儿童发展的整理认识，所以这是我要给大家极力推荐并分享的原因。

**关于挫折教育**

一、成人的角度：

1. 对孩子施加挫折，让孩子承受挫折，以父母眼里的大事件作为挫折标准，
2. 父母无端设置挫折，打骂孩子，没有好脸色。

例子：我们幼儿园，一个教龄7年的老师，在给家长开家长会时稿子里面写的，因为我们班孩子有的比较任性，所以家长不能太依从孩子，有的时候面对孩子的合理要求，也可以选择拒绝！

**二、孩子的角度：**

1. 今天我喜欢的朋友没有和我一起玩，今天杯子打翻了，今天丢了我一支我最喜欢的铅笔。

所以我们会发现，孩子在生活里很多挫折，关键是父母如何对待孩子，同样的事情，也许培养了孩子抗挫折能力也许培养了孩子一蹶不振。

**三、挫折教育的核心：父母的支持**

父母在孩子遇到困难时候给他们情感，认知，思维方式上给与全方位支持。真正的挫折教育不是父母给孩子制造挫折，而是陪伴孩子面对挫折，最终陪着孩子走出挫折。培养孩子扛挫折能力要从小，从小事做起。

例子：

孩子搭乐高，有个没搭上去，发脾气把全部乐高拆了。

妈妈：你看你，什么臭脾气，捡起来。

这个妈妈第一没有接纳孩子感受，对他遇到的困难视而不见，还去指责他，贴了臭脾气的标签。

结果：没有解决问题。妈妈错过了挫折教育的好时机。孩子会抗拒，表达方式更变本加厉。陷入恶性循环

另外一个妈妈：你看起来很生气，是不是这个不好按，你看他的形状确实不好按，妈妈也不一定按的下去。我们捡起来重新拼，一起按。这个妈妈让孩子接纳自己的情绪，冷静下来接纳妈妈的意见，或者让妈妈帮忙。

结果：孩子会尝试解决问题。

**四、帮助孩子面对挫折的策略**

（一）分解目标

比如练钢琴，老师列了很多要求，按照老师的要求列清单，从音符，节拍等等分成各个小目标，各个击破。一方面完成了目标，同时建立了孩子的自信和教给了孩子完成事情的发法

2、耐心寻找原因孩子有困难的时候，父母要去寻找原因，不要只盯着孩子的行为。

比如，小宝游泳课没听教练指令，原因师不会又不敢说，妈妈的对策：场景模拟，帮助小宝练习如何跟教练反馈

以上我们可以看到，挫折教育的本质是爱的的教育，核心是成人全面的支持，因为孩子的大脑发育水平决定了孩子不具备独立面对挫折的能力，所以我们能做的，就是先接纳他的情绪，然后再陪着他找方法，面对挫折。

“从心理解孩子”这几个字，就好像数学里，0代表无，1代表有。它包含了换位思考，站在孩子的角度看待问题；包含了要多观察孩子，进而才能理解孩子；包含了要用心去体会和感受。。。如果我们不能感真正的理解孩子，那么用再多的方法，得到的结果也可能是零或者负数。当我们真正理解了孩子，我们就能演化出属于自己的无穷招数，收获的是亲密愉悦的关系，是相互的滋养，这些都是1后面的无数个零。

**《发现 理解 支持》读书分享**

西航港幼儿园 丁嘉

【书名】：《发现 理解 支持》

【作者】：温剑青

【出版社】：上海教育丛书

【内容提要】：

《发现 理解 支持——指向个性化教育支持的幼儿发展评价实践》一书是上海市静安区安庆幼儿园历经十多年研究的成果，是上海幼儿教育领域创新突破的一个实践点。“发现 理解 支持”是本书的关键词，清晰地呈现了幼儿评价实践发展的几个阶段。书中不断呈现了幼儿发展评价的价值，就是“尊重差异，支持发展”。这本是让我们感受到评价是一种能量、是一门艺术、是一股力量，书中呈现出的经验和成果，值得每一位一线幼教工作者学习和借鉴。

【本书功能】：

在评价的实践中，站在幼儿的视角，回归生命的本源，尊重差异，支持发展，更好地发现、理解每一位幼儿的行为，支持每一位幼儿的成长。

【片段摘抄】：

1. P7 评价是一把双刃剑，评价的理念、评价的目的以及评价的方法与工具等都影响着评价对教育的导向。因此，在幼儿园教育中开展什么样的评价，谁来开展评价，什么时间开展评价，运用何种方法进行评价，如何评价每个幼儿的发展等，都是十分重要的问题。
2. P41 教师要树立“评价常态化”的意识，注重真实情境中的评价，用发展的眼光看待每位儿童，尊重每位幼儿的个体差异。教师要养成“随时随地评价”的习惯，将幼儿发展评价内容融入一日课程，随时随地收集幼儿信息，进行观察记录，选择评价内容应兼顾幼儿发展的全面和整体，注重评价中与幼儿的互动与交流。
3. P77 观察故事促进幼儿发展和教师专业成长的价值被一致认同，教师开始萌发观察意识，尝试用观察故事诠释幼儿的成长经历。在撰写观察故事的过程中，教师不仅提升了反应能力，更确立了教师用评价支持幼儿个性化发展的教育行为模式，使评价成为教师调整教育行为的依据，在实践中教书一直不断尝试创新运用评价工具，提高观察、分析幼儿的能力和改进教育行为的专业能力，以满足幼儿发展的需要。
4. P99 教师在选择观察内容时，既要考虑幼儿的年龄特点，也要结合家长的阶段需求，这样才能使共同体参与评价的效果最大化。
5. P107 评价主体离不开教师、家长和幼儿。“构建来自于家长、教师和幼儿的多元评价共同体，共同支持幼儿的发展”。
6. P139 《指南》中明确指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。”幼儿园活动包含生活、运动、游戏、学习等课程领域，其中还包含一些过渡环节。任何一个环节对于幼儿来说都有其独特的价值。所以教师需要在一日生活中观察幼儿的发展情况，从而全方位了解幼儿的成长。
7. P148 个别化学习中的“多样看”包含两个方面，一是根据个别化不同的领域特质进行相应的观察，二是在个别化学习中关注各个领域幼儿的发展。
8. P197 教师是幼儿成长过程中至关重要的“亲密伙伴”。在幼儿的成长过程中，我们始终陪伴在幼儿左右，致力于发现幼儿的成长过程、解读其发展需求，提供适宜的支持。
9. P211 评价计划并不是一成不变的，而是随着幼儿的发展作出灵活的调整，让计划更符合幼儿当下的发展需求。
10. P241 幼儿成长的过程中，观察与评价会带给我们支持幼儿个性化发展的依据。观察是最直接有效的了解幼儿的方法。教师和家长通过观察、分析等手段获得幼儿在不同领域发展的相关信息，并根据每位幼儿的发展水平、个性特征、兴趣爱好、学习方式等特质，共同寻找适合其最近发展区的教育方法与策略。
11. P311 评价中的共同体包含了教师、家长、幼儿三方。评价，提升了教师的专业能力，让我们逐步形成专业自觉；评价，改善了家长的教育态度，使亲子关系更加密切；评价，让幼儿体验良好的伙伴关系，提升了自我认知；评价，带给共同体深刻而丰富的感悟，对幼儿未来的发展有着积极地意义。
12. P335 幼儿的成长其实也是一个心理成长的过程，把理解与尊重贯穿始终，积极寻找支持策略，营造良好的亲子氛围，耐心等待孩子成长，将有助于幼儿形成良好的人格。

【读后感】：

**立足评价 关注发展**

利用本次暑假时间，我拜读了温剑青老师的《发现 理解 支持》一书，书中多次强调幼儿发展评价对幼儿成长的重要性，通过大量案例与理论相结合的方式，为我们一线教师传授了很多值得借鉴的理念和方法，使我对“幼儿发展评价”产生了再思考，也为以后的教育教学奠定了更坚实的理论基础。

通过本次学习我意识到评价不止是教育过程中的一种工具，更是推动课程优化、支持幼儿发展的有效途径。教师应从理解与尊重每位幼儿出发，意识到每位幼儿都是独特的个体。《指南》中明确“每个幼儿在沿着相似进程发展的过程中，各自的发展速度和到达某一水平的实践不完全相同”。由此使我联想到了我班个别幼儿，如“小蜗牛”小澄澄，做什么事情都很慢，但是其身体平衡能力却很强；再比如左左，没有集体意识，我行我素，不受管教，但是其手臂力量很强，记忆力也非常好；再如小鱼儿，语言表达能力很强，但是其自控力不是很好，老师讲话时她经常管不住自己的小嘴巴，自己说自己的。由此可见每个幼儿即使他们的年龄差距并不大，但是个体与个体之间还是存在着很大的差异，我们要尊重、理解他们之间的差异性，根据不同幼儿的发展特点对他们的行为进行评价，这样才能更好的为他们营造科学、有爱的成长环境。

书中第二章温老师围绕如何在评价初期迈出第一步，如何在评价过程中走稳每一步这两个问题提出了幼儿发展评价的操作指引。使我明白在开展评价工作时，首先我们要引发家长理念上的共鸣，产生初步的评价意识。其次可以通过面对面交流，填写表格等方式深入了解幼儿，有据可依地制定支持策略，温老师细致入微地列出了各种问卷、表格以及案例，以便我们首次开展工作时学习借鉴。其中在案例“和评价的第一次亲密接触”中，我对成长档案又有了进一步的了解，以往我和书中那位家长一样，认为成长档案就是老师在幼儿的相册上写上各种评语，看了之后才发现成长档案很重要的一点是需要幼儿、家长、老师三方共同来完成的，我也会多向经验丰富的老师学习，帮助家长积极参与成长档案的制作，使评价迈出第一步。

迈出第一步后，接下来的每一步也都很关键。首先待幼儿入园，教师就需在园内观察幼儿，采集评价信息，及时对信息进行梳理、分类，以此来寻找幼儿的共性特点，读到这里我也不难理解理解为什么每学期初我们都要制定相应的班务计划，对班级幼儿整体基本情况经行分析。寻找到了共性特点后我们还要定期整理随机获取的信息，了解个性发展，这里我们在平时要养成随时记录的习惯，将幼儿有价值的行为表现，语言表达用文字、照片、录像等方式记录下来，并定期整理。除了随机捕捉到的评价信息外，教师和家长还可以进行一些有目的的观察活动，在观察后依旧要及时梳理、分析、为下一步评价工作做好准备。

做到以上几点接下来才是制定评价计划。关于制定评价最需要注意的是，我们要明确制定评价计划的主体，幼儿在园的评价以教师为主，在家的评价以家长为主，但是也要注重“幼儿 家长 教师”三方合作。以往幼儿发展评价以教师为主，但单一的评价主体往往导致评价结果的片面和偏颇。家长是幼儿成长过程中最重要的陪伴者，能提供在幼儿园里“看不到”的细微，点滴的幼儿成长片段，家庭提供的“事件”更具有个体性和多面性；幼儿参与评价，能认识自我，建立自尊与自信，建立初步的价值观与人生观。由此可见教师要充当家长与幼儿之间的桥梁，为各个角色提供充分的评价机会,发挥不同评价的价值，共同促进幼儿的发展。在确定评价计划中的内容时也要充分结合幼儿年龄特点以及幼儿个性化的发展情况，以满足幼儿个体发展的需求。

同时，书中还提到作为一名幼儿教师我们一定也要树立“评价常态化”的意识，养成随时随地评价的习惯。还记得刚带班时，开展活动前我总是疏于与幼儿一起制定计划，活动后又老师忘记及时评价，这样就导致在活动中幼儿关注不到马上需要解决的问题，能力也没有有目的的得到提升，教师没有使每一次活动的价值最大化。因此在以后的教学中一定要注意制定计划、观察、评价一定是不可分割的。

《发现 理解 支持》一书中蕴含的可操作性评价方法太多太多，这是一本值得我们一线教师反复品读、推敲的实用性书籍，在以后的教学中我也要有意识站在幼儿视角站稳十分钟，认真观察与倾听，发现幼儿的需求，尊重幼儿的差异，理解幼儿的行为，努力提高自身专业素养，为幼儿提供更加科学有效的指导措施，帮助幼儿更快更健康地成长。

**真诚、反思、向上态度**

**——读《深度思考》心得**

成都市双流区九江幼儿园 范莉茵

《深度思考，不断逼近问题的本质》作者：[美]莫琳.希凯（Maureen Chiquet）

江苏凤凰文艺出版社

《财富》“全球具影响力的50位商界女性”之一，《福布斯》“100位具有影响力的女性”之一，《华尔街日报》“50位值得瞩目的女性”之一，《魅力》杂志“年度女性人物”。

1988年，加入盖璞（GAP）公司

1994年，担任盖璞公司旗下的老海军（Old Navy）公司执行副总裁

2002年，担任盖璞公司的分公司香蕉共和国（Banana Republic）总裁

2003年，担任香奈儿美国分部CEO

2007年，担任香奈儿全球CEO

2016年1月，辞去香奈儿全球CEO一职，引起全球媒体界广泛报道，被称为“新一代香奈儿女王”。

心得：

看到本书的名字，我以为是教我们如何面对问题如何在众多问题中找到“真问题”和适宜的方法，但是从序言开始我就知道我错了，这本书相当于是莫琳自己的一个简要传记或者经历，她是在用自己的经历在讲述如何思考，如何找寻问题的本质。其实看完以后我很难去定义我的收获或者感悟，我意识到我现在看书越来越“功利”而忘了享受读书本身，我总是急于翻阅，却极少停下来思考并询问“为什么”。

什么是深度思考？什么是问题的本质？

莫琳的经历让我记忆最深的我提炼为三个关键词：态度、真诚、反思。

莫琳的成就不是一天或者猛然或者是幸运降临而成的，都是有很多铺垫和经过的，所谓厚积薄发就是如此吧。莫琳一直在认识自己、认识生活与工作、认识这个世界，她是将自己与生活与工作相结合的有机体，小时候到读书到选修专业到最后选择工作项目和工作地点，一切的一切，她对自己有思考，她的每一步选择为后一步奠定基础，也许是无心但是却一步一步清晰起来，她喜欢法国，喜欢新浪潮电影，喜欢美学，喜欢创造。知道自己的态度和追求是非常重要的，这一点将引导自己往喜欢的工作和生活奋斗，会放大成就感和满足感，而如果莫琳从事的不是自己喜欢的，是强人所难的，是屈服现实的，恐怕也很难成就现在的她，她的身上的现代女性的独立、自强、创新但是不乏真诚。每一份工作中她如何去接受、以何种态度对待、以何种思路完成，都会有不同的结果，是向上的创意的，还是平和的做完，创造和做完是远远不同的，这也是为什么喜欢的事可以更多激发创造力，这也是为什么创造力是源源不断的，因为喜欢因为上进。大胆的怀疑，坚定的行动。在行动前可以全方位认真怀疑，各种质疑，想清楚以后确定好方向后就要坚定的行动，这也是为什么说先思考后行动，将深入思考锻炼成一种习惯，而不是一种方法，而是像肌肉锻炼一样形成惯性，每次遇到问题都大胆质疑和提出困惑，思考周全后采取合理的行动，久而久之，当深入思考形成一种习惯后就会快捷而又高效高质。

为什么我觉得是真诚与反思，整个行文中我看到很多莫琳的自问自答，很多事情问题的本质可能在于自己可能在于别人，可能是客观的可能是主观的，甚至都有，但是是否愿意正视问题，看到问题，我觉得这一点很重要，适切的分析是必不可少的，如果选择回避问题夸大问题，那么可能会杀鸡用牛刀，用力过大也有可能力不从心。当我们冷静下来客观合理的分析，才有可能采取正确的方法。而在这个过程中，创造的过程或者非创造性的工作中，常态化工作中，与人为善，虚心接受和改进都是非常重要的且值得的，莫琳工作历程中有很多人影响她教会她，在每一个人中每一个事件中进行反思学习改进，会让自己更妥善的对待下一次，如果“官本位”傲慢的看待身边人或者问题，会蒙蔽我们的双眼，让我们限于自己浅薄的能力中，如何发挥团队合作和合力，达到共赢，既享受工作又创造工作，虽然莫琳没有给出所谓的言简意赅的方法建议，但是我觉得真诚是一种有力的“工具”，其实如何看待人事物，真的会显著影响我们的获得感与幸福感。真诚的倾听自己心理的声音，倾听同伴、家人的声音，真诚的反馈自己的理解和感受，真诚的倾听与表达，是一种重要的能力。即使身居高位，也要懂得真诚倾听，妥善的了解自己的长处与短处，发挥长处、弥补短处，是一种行之有效的工作方法或者为人处世方式。

经典摘抄：

1.我需要保持好奇心和开放态度，观察世界，体验新事物；

2.你如何定义自己，这完全取决于你；

3.图书馆发霉的空气中飘荡着最伟大的思想家，学者，发明家，诗人和政治家的思想；

4.作为女人，你可以保持完整的女性气质，同时拥有强大的领导力；

5.我在任何工作中都瞄准要实现的目标，而非一开始就找出失败的理由；

6.有时候，你需要在毫无计划的情况下迈出第一步，跟随直觉，顺从时势。

7.无论你的职业是什么，发展到了哪个阶段，这样的“学习”和“反学习”（忘记你所学到的，重新学习）”的循环是不可避免的；

8.在职业早期，你需要反思自己的核心价值，为日后做准备；

9.最重要的不是我的决定，而是我能反思决定背后的动机；

10.他永远保持好奇心，如饥似渴地学习有效沟通的做事方式。而且，看重大伙的意见；

11.有疑问时，向合适的人求助可以节省很多时间和眼泪；

12.珍惜每一个岗位；

13.无论我的角色多么细小，我也可以有着自己的影响力。我学到的一切东西，甚至微不足道的细节，都能建立我的能力和信心，让我可以争取自己的权力，必要时能做出超出常规的抉择；

14.你要留意自己的愿望，它们很可能成真；

15.多年来，很多同事感激我只说有意义的话；

16.坚持自己的立场的意义在于，你能做出贡献：贡献新的视角，新的愿景，新的充满启发的观点。

17.当你的个人利益和业务受到威胁时，坚持自己立场是最重要的。

18.无论多么微小的机会都能发挥你的才能；无论多苛刻的老板你都能在他们身上学到东西。即使他们一无是处，你也可以学到什么是错误的领导方式。如果你张开眼睛，如果你愿意重塑所见，你会看到无限资源等着你发掘。

19.如果我要想在事业和生活上取得成功，我必须练习倾听的技能；不只是偶尔倾听，而是时时刻刻地倾听；不仅仅倾听他，而且倾听团队，客户和所有利益相关者。

20.严于自律是一种优秀品质，但讨好每个人让我疲惫不堪，这会迫使我质疑自己的每个决定，最终限制了领导力；

21.在领导上你需要坚定自己的立场，保持真诚的心态；

22.领导的角色是一种复杂而深刻的人性工作。

23.真正的权威在于：你既能照顾下属的需要，愿望，同时又能坚定地设定工作的条件，目标；

24.当一个公司失去了核心的灵魂人物后，也失去了最好的人才，最终失去存在的理由；

25.当我们超越标签，尊重持不同意见者，每个人都会受益匪浅；

26.身为一个女性并不是一种障碍，而是优势，是力量的源泉；

**《童年的秘密》读书分享**

成都市双流区光电所幼儿园 刘丹

假期我选读了《童年的秘密》这本教育名著。本书由意大利当代教育最伟大的幼儿教育思想家和改革家玛利亚.蒙台梭利撰写，书中从生理学、心理学、社会学和教育学的角度为我们提示了儿童发育和成长的秘密。

捧读此书使我受益匪浅，进一步提升我在幼儿教育方面的知识，也让我得以更深刻地了解和理解儿童。现在让我们在这本书的带领下一起来探索儿童的秘密吧！

全书分为三大部分，介绍了儿童生理、心理各阶段的发展，儿童的教育，爱的智慧，成人与儿童的冲突等。书里充满爱的语言，充满爱的教育方式，因此我感受最深的是作者在“爱的智慧”章节中关于爱的理解——“爱不是原因，而是结果，它像一颗行星，得到了太阳的光辉!它的动力就是本能，是生命的创造力量，在创造过程中，他产生了爱，这种爱充满了儿童的意识，并影响着儿童的自我”。

爱是降生于世界上每一个儿童的禀赋，要是儿童爱的潜能得以发挥，或者其全部价值都得以发展，我们就会取得无法计量的成就。但丁把这种儿童的本能为动力的爱，这种对一切的热爱称之为“爱的智慧”，它是一种精神能量，伴随着创造力的得到。

这种爱也是：当一个孩子发现桌布歪了，他就会想到桌布应该怎么铺，并且调动他的所有热情，慢慢地试图把它弄平整。对这个孩子来说，这是一种令他狂喜的行为。我们也许会认为，孩子的这种行为是多么的幼稚。但或许，这正体现了我们对孩子的不理解。

孩子可以不厌其烦重复做一件他们认为有意思的事，甚至完成后会有一种幸福喜悦的感觉，我们成人眼里的无聊但对于一个正处在认识世界的儿童来讲，这些社会法则是不适用的，当一件事完成的步骤越精细，孩子重复的次数就会越多。只有爱与理解才会让我们发现更多独属于孩子世界的精彩。

这种爱是：早晨孩子进去唤醒他的父母，这是一件极讨厌的事情。但是，如果不是爱，还有什么东西会促使一个儿童一醒过来就去寻找他的父母呢?孩子来了并触摸他的父母，父母抱怨孩子的打扰，孩子却回答说：“我并没有叫醒你们，我只是要给你们一个吻。”我想任何父母听到这样的话都会给孩子一个吻。

这就是孩子与成人的不同，我们往往以自己固有的观念来评价孩子，认为孩子不懂事、便会和孩子发生冲突，正是这种不理解、不尊重孩子的行为，给孩子的心理无形烙上伤痕，根本没有意识到孩子对我们成人深深的爱。自以为是为了孩子好，但其实却造成相反的结果。

发生矛盾冲突时，我们需要正确地移情，即感人之所感，并知人之所感，接受其感情，不一定接受其中的行为。我们应该从孩子的立场和角度出发，换位思考，如：“假如我是孩子”来建立移情。只有相信孩子，这样才会让我们更能贴近孩子的心，就像我们的教育理念一样，遵循自然，静待成长。

通过这些事例对内心世界的描绘，使人油然想起童年的特征，想起童年吸收的心理，它爱一切吸收一切，并使其在未来的成年人中得到体会。还记得初做妈妈给孩子讲《猜猜我有多爱你》绘本故事时，我总认为我们成人对孩子的爱是无私、伟大并多于孩子的。但读完这本书后我明白，其实孩子爱我们胜过其他的一切。

如何才能将我们对儿童的爱化为滋润的雨露来灌溉儿童的心灵？我认为，最重要的是给他们创造一个充满爱的安全的环境，尊重并理解孩子的行为，对他们的行为尽量做最少的限制和“指导”。孩子自然会知道自己想做什么，该如何做。在一次又一次的探索中，他们会逐渐成长起来。这就要求我们选择合适的爱的表达方式、方法，寻求合适的表达时机和教育环境。”

教育是一种充满爱的工作，爱的智慧需要身体力行、春风化雨。是一颗树摇动另一颗树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。爱的智慧需要我们始终保持一颗敏感的心，保持对孩子的全神贯注，对孩子的细微行为也有所预期，并迅速做出反应。

我们努力为了孩子那份爱！为了爱的明天!

**路漫漫，吾将上下而求索**

**——读《<幼儿园园长专业标准>案例式解读》有感**

成都市双流区怡心第六幼儿园 宋佳珈

**【书名】：**《<幼儿园园长专业标准>案例式解读》

**【作者】：**管旅华 崔利玲

**【作者简介】：**管旅华，《幼儿100》杂志主编、副编审，主要研究方向为学前教育课程开发、语文教育。发表《解决小学化的突破口是“化小学”》《专业成长离不开隐性知识》等论文20多篇，出版《<雷雨>导读》等专著4部，主编《(3-6岁儿童学习与发展指南〉案例式解读》《<幼儿园教师专业标准(试行)>案例式解读》等图书20多本。

崔利玲，南京市鼓楼幼儿园园长兼党支部书记，先后获中国名校长、江苏省有突出贡献的中青年专家、江苏省中青年科学技术带头人、江苏省特级教师、南京市基础教育专家等称号。以课程、社会教育为研究方向，坚持儿童为本、家园合作的管理策略，主持国家及省市级课题20余项，出版《稳住成长的脚步》《沿着“活教育”的轨迹前行》《幼儿园单元教育课程》《我真棒》等400余本论著、幼儿读物和教学用书，成果先后获国家级教学成果一等奖、全国少儿优秀作品一等奖、冰心作品奖、省社会哲学优秀成果奖、省五个一工程优秀作品奖等。

**【内容分析】：**《<幼儿园园长专业标准>案例式解读》共六章，全书采用案例式解读方式，为幼儿园园长提供问题发现、问题分析和问题解决的具体场景。旨在通过对幼儿园园长实践中遇到的现实问题和典型案例的分析，帮助幼儿园园长透彻了解、把握《幼儿园园长专业标准》的理念和要求，切实增强幼儿园园长专业发展的自觉性，把《幼儿园园长专业标准》作为履行幼儿园领导与管理工作职责、提升专业发展水平的行为准则;将《幼儿园园长专业标准》与实际工作有机结合，与幼儿园园长的经验、体会、摸索融会贯通，学会应对真实的危机与困境，从而使幼儿园园长更有效地制订出自我专业发展规划，不断提升专业发展水平，成为学前教育和幼儿园管理专家。而《幼儿园园长专业标准》本身是由办学理念、专业要求、实施意见三部分内容构成。其中，专业要求的专业职责分为六项，每项专业职责下又有十条专业要求，包括专业理解与认识(三条)专业知识与方法(三条)和专业能力与行为(四条)三个方面。《<幼儿园园长专业标准>案例式解读》是对《幼儿园园长专业标准)中的60条专业要求进行的解读。且每条要求下有三个栏目:政策视线、典型案例、案例评析。政策视线注意对应、实用；案例选择强调典型、生动；案例评析力求到位、有指导性。且典型案例与案例评析皆出自江苏省南京市鼓楼幼儿园、浙江省浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园等幼儿园的园长和老师，是大家辛勤劳动与智慧的结晶。

**【读后感】：**

读完《<幼儿园园长专业标准>案例式解读》我的感触还是颇深的，甚至睡前不经意间仍想要拿起再翻阅几页自己批注的部分。或许是初当重任的忐忑亦是责任吧！

回想过去的近十年，我从职场小白走到现在，有过迷茫，有过憧憬，但更多的是坚持与坚定，谢谢陪伴在我成长道路上的每个人，无论是良师、益友或是那些曾经有过不悦的人，终究让我沉淀了。

我是一个从一线走出来的人，从配班—班长—教研组长—保教助理—保教副主任—保教主任—现在，我深知作为教师的思想状态，他们渴望尊重、渴望民主、渴望学习、需要呵护，那么，我可以为之做些什么呢？对于孩子，无论是国家还是每一个父母，都希望他们能全面健康发展，而我，更是想以幼儿为本，建一所能照见每一位儿童成长的幼儿园，但前路漫漫，吾将上下而求索。

**【启示】：**

**其一：科学制定幼儿园发展规划的重要性**

在读《<幼儿园园长专业标准>案例式解读》之前，我总是认为幼儿园发展规划是幼儿园园长一个人的事情，其实不然。幼儿园的发展规划反映了幼儿园战略管理思想，是透过园长对研究的态度，看出其管理思维的成熟度。制定规划的过程，就是让幼儿园成为一个发展共同体，“规划园所发展、营造育人文化、领导园本课程、引领教师成长、优化内部管理、调适外部环境”的六大使命，让幼儿园有可持续发展的动力。

制定幼儿园发展规划，可以借助SWOT分析、PEST分析、社区资源图、发展线、问题树、查找问题、发展展望等技术手段，发现幼儿园管理中的主要困感与问题，明确未来一段时期内管理工作的目标、重点，罗列需要优先解决的问题，以及人财物等资源保障，并在园内外各种力量的出谋献策和支持下，不断完善规划。可以集聚园内外各类人员的专业力量和智慧，让各方人员拥有最大的话语权，“自下而上”地发现问题、分析问题，摸清幼儿园的现状，了解发展规划的起点与终点，通过拟定适宜的发展之路，做到既不好高骛远，也不原地踏步。

规划的制定应以全体教职工为主体，将规划的评判权交给教工大会，既满足了来自基层、服务基层的民主要求，让所有员工将自己与幼儿园紧紧相连，充分知晓规划发展的轨迹以及自己应承担的责任，又实现了总结过去、面向未来的文化传承，更实现了发现契机、超越发展的创新思路。这种民主的、通透的规划制定过程，让园长、教师、家长更加清晰幼儿园的发展蓝图，在优势、劣势、机遇、挑战的分析中，主动、积极地团结在一起，积蓄力量，向上、向前努力。

**其二：以文化力推动幼儿园的可持续发展**

文化是引领幼儿园发展的精神系统，展现着幼儿园办园品质。作为新建幼儿园，我们更是需要思考清楚自己的文化定位，力求在开园伊始逐步建立自己的文化，建立形象识别系统，易可从观念、视觉和行为三方面入手。同时，更需要注重课程文化。

课程文化是幼儿园文化建设的重要组成部分，也是文化建设的一种重要手段。它是在长期的幼儿园课程建设过程中逐渐形成和发展起来的，是幼儿园园本课程思想得以体现的精神氛围。虽然我们新建园，但我们依然需要建立自己的园本课程，不断优化、完善、形成自己的课程文化，同时也需要我们追求办园内涵与品质，创造有生命力的课程文化，努力形成课程信念、信仰与追求，造就有生命力的教师群体，以课程文化的无形”胜“有形”，让它和校园文化相辅相成互相促进，互相影响，成为一所幼儿园的教育品质和可持续发展的动力。

**其三：让每一位教师具有成为“领头雁”的素质**

习近平总书记明确指出，教师“承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任”。教育的根本问题是培养什么人、怎样培养人、为谁培养人，习近平总书记曾指出：“今天的学生就是未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军，广大教师就是打造这支中华民族‘梦之队’的筑梦人。”这就表明，广大教师必须主动积极地使自己成为打造中华民族伟大复兴的“梦之队”的筑梦人，才能真正使自己成为“立教之本、兴教之源”！

在教育改革中，教师队伍都是一个不可或缺的关键因素。只有关注教师专业成长，研究教师专业化成长的策略，才会引导教师重新审视、定位自己的角色，使教师真正走向学习者、研究者与教育者三位一体的专业化成长道路。

那么作为幼儿园园长，我们应该认真思考如何让每一位教师具有成为“领头雁”的素质。

首先应完善培训机制，通过完善教师培训机制，有效的利用园内资源，促进新老教师的专业成长，如：“带教制”、“帮扶制”、“导师制”、“家长参与制”等，通过完善自培机制，强掉多形式学习形式，提升教师的教育反思能力，观察聆听孩子的能力以及教育教学技能。

其次，倡导多种形式的学习方式，以“互动式学习”、“问题式学习”、“反思性学习”，通过专题讨论、个案分析、撰写个人反思等，提升教师对自身工作的认识，从而提高教师专业素养。

用慧眼发现每一位教师的特长，用尊重调节与教师间的关系，用赏识与激励推动教师团队的成长。

为每一位教师搭建专业成长的平台，通过为教师搭建专业化成长的平台，探索促进教师专业化成长的有效方法，真正将尊重教师、信任教师、发挥教师主体地位、调动教师主体性的理念落实到实际工作中，让整个团队有共生的意识与智慧。

掌握园本教研、合作学习等学习型组织建设的方法以及激励教师主动发展的策略。通过探索园本教研推动教师观念的转型，教师教育理念的培养，不是一蹴而就的，不是一个活动、一次讲座就能达成的。要让新的教育理念去引领、改变教师的日常教育教学行为，在教研过程中重视教师的真实感悟、真实水平，追求不愤不启、不悱不发，通过“找出来”“看过来”“调过来”“跳出来”的方式帮助教师主动发展。

**其四：走科学、规范管理之路**

精细化管理是一种意识，一种观念，是一种认真的态度，更是一种精益求精的文化。作为幼儿园园长，不仅应有深厚的专业知识，还应具备一定的管理意识和能力，保障幼儿园所有制度的有效运行。对于“幼儿园园长专业标准”及书中所提要点，最让我感触的还是：“崇尚以德治园，注重园长榜样示范、人格魅力、专业引领在管理中的积极作用”。所谓“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，一个内心充满爱和善良人才是最美的人。作为园长我们应用品德影响人，用言行教育人，用情感感化人，将管人、管事、用钱处理妥当。让每一个人都能感受到来自管理者的关心和温暖。

**其五：重视教育资源的整合与利用**

书中指出：“幼儿园要与家庭、社区密切合作，要充分利用幼儿园和社区的资源优势，面向家长开展多种形式的早期教育宣传、指导等服务，促进幼儿家庭教育质量的不断提高。”足可以看出教育机构与社会联系的重要性。那么，在实践过程中则需要幼儿园管理者不断转变教师观念，注重对社区教育资源的挖掘、整合与利用，丰富幼儿园的教育内容，以此形成强大的共育合力，促进幼儿园和谐发展。对于挖掘社区、社会教育资源的潜在价值方面，则需要我们做到：1.逐步建立资源网络2.大力整合资源优势3.深化利用资源场景。社会教育资源可以以家长为源头，他们是幼儿园教育教学资源的隐形提供者。可以从周边资源单  
位找，通过签订社会资源合作协议，实现互帮互助。还可以利用教育基地的形式使其成为适合幼儿园孩子学习的场所。

总之，需要管理者与教师了解、挖掘教育资源、善于发动、运用社会教育资源，以丰富幼儿园的教育活动，实则就是需要我们走出校园、走进社会、利用资源、主动合作。

**【摘抄句子】：**

一个内心充满爱和善良的人是最美的人。

一个好校长便是一所好学校，那么，一个好园长便是一所好幼儿园。

跳出教育看教育，一定有海阔天空之感。

“教育就是一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”

“人性最深层的需求就是渴望别人欣赏。”管理者的一个信任的微笑、一个鼓励的眼光、一句赞美的话语都可驱散教师一身的疲惫，要经常用这些“法宝”去激励教师，时刻放大每位教师身上的闪光点，多看她们的长处，使她们愉悦、舒心地工作。

**快乐游戏 幸福童年**

**《自主游戏——成就幼儿快乐而有意义的童年》读书分享**

成都市双流区协和幼儿园 田浩江

本书的作者是董旭花教师。自主的游戏是快乐的，自主的学习是高效的，自主的生活是幸福的——这是《自主游戏——成就幼儿快乐而有意义的童年》这本书封面中非常诗意和点睛的三句话，这三句话深深地吸引了我。

**一、本书概括**

本书共有六章，分别从游戏概念、自主游戏概念、自主游戏历史现状与反思、环境创设、教师观察指导支持等方面做了详细的分析与指导。表达了游戏是幼儿的心理特征，游戏是幼儿的工作，游戏是幼儿的生命。从某种意义上说，游戏伴随着孩子的童年生活，游戏的过程就是孩子发展的过程。幼儿园与教师应该为孩子创设丰富的游戏条件与机会，给予孩子自主游戏的空间与时间，使孩子度过一个快乐而有意义的童年。

**二、作者观点**

自主游戏不是一种固定的游戏类型，而是一种尊重幼儿的游戏理念的回归。自主游戏强调教师信任幼儿，放手让幼儿自由选择，自主地把握游戏内容和游戏进程，玩自己的游戏。教师的责任是观察和适宜地支持，即使介入引导幼儿的游戏，也是为了帮助幼儿实现自己的游戏愿望，而非实现教师设定的教育标。自主游戏涉及幼儿的主体性发展，教师在放手的同时，需要更多地关注幼儿的自主性发挥，引导幼儿更多地进行自我选择和决策、自我计划和设计、自我反思和调控、自我规范和负责，为幼儿一生的可持续发展奠定自我成长的坚实力量。

**三、读书反思**

教师要善于为幼儿自主展开的游戏提供必要帮助指导，以推进其游戏进程，但是教师应绝对避免的是为了提高幼儿的游戏或者为了发挥游戏的教育作用而去教幼儿游戏或过多地干预幼儿游戏。教师可以观察幼儿的游戏情况：幼儿喜欢的游戏主题、内容和玩具材料，幼儿在游戏中说些什么、做些什么，游戏中遇到了什么困难，解决了没有，是怎样解决的，幼儿通常和谁在一起玩等游戏行为；教师对观察的游戏行为加以分析：给幼儿提供的游戏时空是否合适，材料的投放有没有问题，幼儿近来的兴趣是什么，认知经验和社会性水平哪些方面有了进步还存在什么问题等的思考分析等。当教师通过观察分析对幼儿的游戏有了足够的了解后再决定在什么时候或以什么方式参与幼儿的游戏过程，或者对哪些幼儿给与帮助，给与什么样的帮助等等。重要的是教师的干预指导应以推进幼儿的游戏为根本目的，而不是为了提高幼儿的游戏水平教孩子游戏。

（一）提升教师理念

游戏是教师了解幼儿的窗口，教师通过对幼儿游戏行为的观察，可以了解幼儿的已有经验、能力发展水平、学习特点和个性特点。在幼儿自主游戏活动中，我们应考虑的问题：

1.要明确观察与分析在先，指导与介入在后。

2.在观察中教师应思考何时介入，该怎样介入，才能使幼儿得到发展，“介入”才有效发挥它最大的功能。

3.是否需要教师的介入，这也是值得教师深思的问题。

4.教师应考虑以什么身份介入，才能既指导了幼儿的游戏，又不影响幼儿游戏的进行。

5.思考如何推进幼儿学习与发展。

（二）创设游戏环境

1.为幼儿提供一个个游戏的场所，利用一切可利用的空间，最大限度地满足孩子游戏的场所。

2.为幼儿提供能操作、多变化、多功能的材料和废旧材料，并根据幼儿活动的推进和需要，随时调整和增添材料，层次性的材料使各种水平的幼儿都能不断得到发展。

3.利用家长资源、社会资源，共同配合收集各类材料和物品。

（三）合理规划课程

1.合理安排一日活动，保证幼儿自主游戏活动的时间。

2.安排好周计划和日计划，保证幼儿自主游戏活动的多样化。

（四）关注安全问题

幼儿自主游戏活动中的安全问题是幼儿园、教师与家长共同关注的问题，也是游戏活动中的突出问题，为了减少游戏活动中的安全隐患，尽可能避免安全问题，幼儿园与教师应通过现场教学、游戏分享等手段，培养幼儿的安全意识，提高幼儿的自我保护的能力。教师应仔细观察幼儿游戏活动的情况，根据需要随时增添一些保障器材，当幼儿进行挑战行为、幼儿求助和材料出现安全隐患时，教师适度介入，尽量避免安全事故的发生。

我相信：只要我们多观察、细思考，做一个有心的教师，将学习的理论与实践相结合，尊重幼儿学习与发展的基本规律和特点，为幼儿创设自主游戏的空间与时间，满足幼儿自主游戏的愿望，激发幼儿自主游戏的兴趣，让幼儿快乐过好每一天，从而促进幼儿身心全面和谐发展。

**以古为镜，可以知兴替—走进《资治通鉴》的世界**

成都市双流区胜利幼儿园 吴金花

尊敬的师傅、亲爱的弟弟姐妹们:

唐太宗曾言：“以古为镜，可以知兴替”，中华大地上五千年的历史长河中，更是演绎过数不清的家国辉煌故事和国破家亡的悲情故事。但作为炎黄子孙，我们可以自豪地说，我们有不亡的文明。下面我将带着大家一起走进《资治通鉴》，了解古代的兴衰更替，悟其后世影响。

**一、书籍简介**

《资治通鉴》（常简作《通鉴》），是由北宋史学家司马光主编的一部多卷本编年体史书，共294卷，历时十九年完成。主要以时间为纲，事件为目，从周威烈王二十三年（公元前403年）写起，到五代后周世宗显德六年（公元959年）征淮南停笔，涵盖十六朝1362年的历史。全书按朝代分为十六纪，即《周纪》五卷、《秦纪》三卷、《汉纪》六十卷、《魏纪》十卷、《晋纪》四十卷、《宋纪》十六卷、《齐纪》十卷、《梁纪》二十二卷、《陈纪》十卷、《隋纪》八卷、《唐纪》八十一卷、《后梁纪》六卷、《后唐纪》八卷、《后晋纪》六卷、《后汉纪》四卷、《后周纪》五卷。其内容以政治、军事和民族关系为主，兼及经济、文化和历史人物评价，目的是通过对事关国家盛衰、民族兴亡的统治阶级政策的描述警示后人。宋神宗认为该书“鉴于往事,有资于治道”，而钦赐此名。由此可见，《资治通鉴》的得名，既是史家治史以资政自觉意识增强的表现，也是封建帝王利用史学为政治服务自觉意识增强的表现。下面我分享《周纪》中的第一卷。

**二、分享内容**

周威烈王二十三年（戊寅，公元前403年）周威烈王姬午初次分封晋国大夫魏斯、赵籍、韩虔为诸侯国君。三家分晋酝酿出了郡县制，成全华夏两千余年大一统一代霸主晋国。不仅是当时的中原大国，更是当时的超级强国，地方广袤，人口众多，按理来说应该是一脉祥和富强的景象才对。可是晋国虽然没有外部危机，却有内部忧患，因为国家大，管理的关系就会复杂，这一复杂就会变得有些杂乱，这一杂乱自然就会产生漏洞，这漏洞被人存心利用就会对国家产生很大的影响。晋国就是这样从内部开始分崩离析的，因为兼并其他国家得到土地，再将土地分给士大夫，有的士大夫通过减轻赋税等方式笼络人心，就可以壮大自己的势力。就这样，自晋文公约莫两百多年后，晋国的几个大夫家族逐渐瓦解了晋君的实权，再经过一番争权夺利，强大的智氏被赵、魏、韩三家消灭，然后就是大家耳熟能详的“三家分晋”，春秋时期的超级大国晋国灭亡。

三家分晋酝酿出了郡县制，成全华夏两千余年大一统。个人认为，晋国作为当时实力最为强大的诸侯国，被瓜分不是偶然，某种程度上说是一种必然。为什么这样说呢？春秋时期，总体来说国家规模都是比较小的，大的千余里，小的数十里，因为那个时候流行的分封制度，是不可能支撑越来越庞大的国家体量的。国家越大，土地越多，国君在享受君威和君王福利的同时，只有将土地不断封给有功之臣代为管理，一代二代N代之后，后来的国君即使想发奋图强，重新掌握权力，也会发现心有余而力不足了。他会面临什么样的情况呢？那就是欧洲那句经典的话：“我的臣下的臣下，不是我的臣下”，他会发现，他离他名义上统治的人民已经相隔十万八千里，已经回天无力了。

所以，春秋大国，最先消失的是晋国，从根源上来说，结合当时时代特点，其根本原因不是其他，反而是因为他扩张过快。不过他的灭亡还是很有价值的，主要有两大影响：

一是让后面的统治阶级绞尽脑汁，发明了“郡县制”。强大的晋国灭亡给后世提供了血淋淋的教训，为提防自己的家臣、封君做大，咱后面统治阶级们，不断总结经验教训，到秦始皇时期，产生了郡县制，并在汉朝时得到巩固，从此以后，统治阶级再也不怕国家巨大而无从管理了，大不了多几个郡多几个县，郡县长官还不世袭，由朝廷委派，想做大，门儿都没有。郡县制在后续朝代不断完善，一直沿用到如今，可以说，非常好用！到今天，即使咱们民族众多，国家仍然统一，向心力仍然杠杠的。

二是让后世统治者更重视国内统治，无论面临多么强大的外部危机，往往“攘外必先安内”都很有市场，当然，重视国内没毛病，但“攘外必先安内”这对国家和民族可不是好事儿。比如明朝，从朱元璋驱逐元朝后，国家统治者的眼睛就死死地盯着国内了，没有了开拓眼光，一直到清朝灭亡。这过程中以及后面给咱们民族带来的灾难就不说了。又比如到了抗日战争初期，蒋中正一直坚持的攘外必先安内。还好大势在共同抗日，最终在我党及全国各族人民的努力下，建立起了统一战线，通过浴血奋战，取得了胜利。

以上是我的个人见解，不对之处还请批评指正！

**《孩子眼前一面墙》读书心得**

**——朋友好在哪里？**

成都市胜利幼儿园 张爱萍

《纲要》中提出：“环境是重要的教育资源，应通过环境创设和利用，有效促进幼儿的发展”，幼儿园的环境具有教育功能，创设良好的幼儿园环境有助于实现教育目标。在幼儿园教育中环境创设不仅是美化的需要，更是教育者实现教育目标的重要中介，教育者把教育目标隐含在环境中，让环境去说话，让环境去引发学前儿童应有的行为。

早已耳闻《孩子眼前一面墙》这本书，但由于各种琐事错失了阅读它的机会，感谢此次班主任名师工作室给了我们这次仔细阅读和分享这本书的机会。这本书采用图文结合的方式，分为红篇和蓝篇，红蓝交错、虚实兼收，展现了生动的案例，因为我们班本学期基础课程是《我的朋友》，为了结合实际进行阅读和反思，此次我阅读了（红篇）中班案例——朋友好在哪里？和（蓝篇）大班案例——找个朋友一起玩。

翻开“朋友好在哪里？”映入眼帘的是一张主题墙的图片，墙面的上半部分粘贴着纸盘小人、自画像小人，形态各异的五官、发型代表着孩子们身边的朋友长相各不相同，这是师幼共同完成的作品。墙面的下半部分粘贴着手拉手的剪纸小人，这是孩子们美术作品的展示。

思考：老师希望通过这种墙面创设方式，引发孩子关注同伴，产生乐于与同伴友好交往的情感和意愿。但是，所选择的表达内容与方式，是否能够弓|起孩子的情感共鸣与关注呢?

判断：表达过于抽象

1.布置在墙面上的不同造型的纸盘人、手拉手的剪纸人，更多表现的是一一种艺术造型，并不能让孩子充分感受到和好朋友在一起快乐生活、友好交往的情景与情感。

2.另一方面，从审美角度而言，墙面布置的主体也不够凸显，作为背景的大树等元素有点喧宾夺主。

改变：表现最自然最真实的交往内容。

墙面布置可以多元反映孩子之间的真实交往。不要仅仅局限在表现某一生活场景，而是要从孩子的一日活动中自然捕捉，通过镜头或画笔，留下孩子之间不经意间的友爱与交往的时刻，让孩子在记录、观赏、分享中进一步体验到寻常时刻的生活交往及其带来的美好与情趣。

相比较而言，蓝篇中的大班案例“找个朋友一起玩”，就运用观察-思考，让墙面成为孩子游戏的工具。找个朋友一起玩，这是我们每天都会开展和组织的活动，有墙面的呈现，但却未充分让孩子与墙面对话。案例中老师在设计的时候很巧妙的运用了表演游戏、角色游戏并将孩子照片充分融入其中，孩子通过墙面可以选择自己喜欢的表演，喜欢的游戏区，喜欢的同伴，同时还有留白让孩子能够自主生成非固定的角色内容，墙面变成孩子游戏的工具，孩子与孩子之间互动，为孩子提供了自主游戏的权利，促进幼儿合作、协商的社会情感，与此同时教师可以通过墙面有意识的了解孩子的游戏兴趣，观察游戏发展趋势，为观察、介入幼儿的游戏提供参考的依据。反思日常游戏情况的展示，只是为孩子简单的呈现了自主计划游戏区，而且呈现方式较为分散和单一，也不能很清晰的判断孩子的游戏轨迹，而这种动态式的墙面，让孩子易操作易理解有互动，充分发挥教育的价值而非狭义的装饰。

红篇通过“观察—思考—判断—改变”四个步骤，结合《幼儿园教育指导纲要（试行）》的要求和标准，为教师展示如何看懂环境、分析环境、提问质疑，最终改善的过程，让我感受到在幼儿环境创设问题面前，依然要保持探究的热情。

环境可以铸造一个人才，也可毁掉一个人才。作为教育者，要给孩子营造一个轻松愉悦的生活环境和学习环境，给孩子提供自主学习、发现探索、相互交往的机会，古哲墨子曰：“染于苍则苍，染于黄泽黄，所入者变，其色亦变。”好的环境是有效的无声教育，它甚至要比教师的说教管用，良好的环境会使人产生一种自我约束的能力，激励人奋进。为孩子的学习和生活创造了良好的环境，形成一种积极向上的氛围，在学前教育的过程中，会收到事半功倍的效果。

作为教师，要不断探究和聚焦孩子们感兴趣的话题，走进孩子们的童心世界，做好孩子们的良师益友，用孩子喜闻乐见的方式为孩子营造适宜的环境，让孩子成为环境的主人。

《孩子眼前一面墙》之蓝篇。蓝篇通过“观察—思考—有趣的发现”三个步骤，教会教师看懂设计意图、寻找设计亮点的方法，将民间高手们的环境创意提炼出来，进行理念碰撞，尊重幼儿的需求与发展，多纬度的分析环境创设过程中，所引发问题的解决思路与创新。细细品阅其中传递给我们的是娓娓道来的经验与思考，是善于研究儿童者的善意劝告。

《孩子眼前一面墙》一书，对于幼儿的教育环境创设，并不存在绝对的标准与范例，有的只是不同的角度以及“也许这样改变，会更好……”的不断反思与趋于完善。在阅读蓝篇中，收集整理了环境创设的实践案例与构架思路。在“观察”“思考”“有趣的发现”等话题的延展中，图文并茂的展现出幼儿园环境创设问题。阅读中，我有一种心意相通的感觉，让我豁然开朗。由衷感受到“书籍是人最安静、最永恒的朋友，是人最容易接近、最智慧的顾问，也是一个人最耐心的老师。”

假如，给我和孩子们一面墙.......  
  那个令人彷徨无措的墙，每当面对那面墙的时候，我内心总是很迷茫，不知该从何处着手，随着课程理念的改革，我们的那面墙也发生着变化，但随之而来的，也紧跟着我的仿徨无措。“拆掉”、“重做”、“这里有点问题”等等，差不多是每个老师都曾遇到的，但是拆掉是为什么？重做是为什么？有点问题出在哪里？我却苦苦无解。同时，我也经常在看着、想着：墙面环境到底应该如何适应课程、适合幼儿的经验。  
  所以，我决定走进幼儿，首先从“墙饰”到“让幼儿成为环境的主人”让幼儿成为环境的主人，创造属于他们自己的班级环境。幼儿只有在真正属于他们自己的环境中，才能充满自信的参与活动，说自己想说的话，做自己想做的事，积极愉悦的介入主题活动的生成之中。只有这样，才能使幼儿得到真正的自主，那我们的那面“墙”才真正有意义可在。  
 每学期我们都会依据幼儿在生活中的兴趣爱好，引发一些孩子们感兴趣的主题活动来开展，那么如何才能有效地开展，并将主题中的重点和精髓，让大家和孩子们一目了然呢。书中说道：有一种环境叫“我够不到”是啊，有些时候，我们为了美观，会将幼儿的一些作品悬挂起来，孩子看到自己的作品当然会很欣喜，可是问题来了，那些他们自己创作的、闪闪发光的美好，他们碰不到，也够不着，只能“眺望”。让我们一起走进“够不着”请将它们降下来，还给孩子。  
 书中分享了这样一个案例，木偶变成了木头人，这是一个大班关于我们身体的一个主题，这个老师在主题墙的中间布置了一个自制的人体模型，模型的各个关节用螺丝材料连接，使得各关节可以灵活转动，幼儿可以用图画的方式来表征自己在日常生活中活动关节的各种景象，并张贴在周围。我觉得这个可以活动的木偶人很贴近生活，这样可以让幼儿对身体的各个关节有所关注，孩子在模仿人体模型的不同动作中，探索身上会动的各个关节。可是如果把人体模型放在孩子够得到的地方，总是会担心有些淘气的孩子会玩坏材料，怎么办？我们选择把它放在墙面的高处吗？错，如果把木偶人放在孩子看得见但玩不到的地方，那么这个可以和幼儿互动的玩具就变成了一个摆设。面对新奇的玩具，孩子们有着较强的好奇心，难免不了会去触碰，孩子们既有自我探索能力，也有爱护玩具的意识，即使有孩子不小心弄坏了，也可以将其作为一个教育契机，木偶人是我们的朋友，如果我们把他弄坏了，他会很伤心，所以我们要保护好他。强化孩子们“保护他人和爱护东西”的意识。我们将整个墙面下移到与孩子视线平行的地方，便于孩子与墙面互动。

同时提供一些低结构的材料，纸板、毛根，科学区的螺母等材料，鼓励幼儿利用材料表现自己身上会动的各个关节。  
  通过这个活动，我反思到，开展每一个主题前，首先学会灵活运用材料，以孩子为主，假设我们将会动的木偶人变成一个不会动的木头人摆在那里，我想孩子们只会去看一看，并不会感兴趣，那么我们的墙面设计就失去了意义。会动的木偶人呢，孩子看到会不由自主的去摆弄他，变化不同的造型，更深一步的了解我们身体的各个关节，从而能更好的完成幼儿对身体的认知，这样的一个主题墙，才是真正的把“墙”还给了幼儿。幼儿喜欢的是张贴了自己的作品，一个能“够得到”、“能摸”、“能玩”的主题墙。  
 当翻阅到班级公约谁在约这个案例时，我突然联想到，在班级中，我们也和孩子有过约定。书中的约定是幼儿以图文的方式呈现，班级约定主要是为了督促幼儿能够养成自我管理的习惯。在孩子制定约定中会发现，他们只会针对于我们日常生活中已经养成习惯的事情，比如：椅子轻拿轻放，排队喝水不拥挤等。这样已经成为习惯，无需再约定。那么我们就需要进行商讨，班级公约内容不仅是关注幼儿的生活，更重点是我们可以延伸到幼儿的活动中，比如：游戏规则、运动规则等，很多幼儿在玩游戏中不懂得谦让、不会分享、遇到问题不知道想办法解决，就会出现总告状、甚至动手打、抢这样的现象；户外活动的时候，有的幼儿不会保护自己，跑的时候摔倒了、磕碰了不知道告诉老师，和别人发生争执了，不会寻求帮助，甚至欺负弱小的幼儿等，面对这样的事情，我们要和孩子制定约定，游戏中怎样遵守规则？户外运动如何保护自己？这一系类的约定抛给幼儿，让他们自己来制定。最后，没有遵守约定怎么办？最好的办法就是幼儿自己说怎么办。建立约定不是最终的目的，让孩子充分的体验制定约定，遵守规则的过程，懂得说出的事情一定要做到，做一个讲信用，懂规则的孩子，同时也是让幼儿能够学会督促自己，约束自己，形成良好的自我管理习惯。  
　　在这本书的最后有很多崔岚老师和其他专业教师读后的感想，有一位老师说：如若我们习惯反思，是不是布置一个春天的环境，孩子们就认识春天了？想必反思可以给我们带来多么大的好处，我们要时常反思自己的行为，反思自己的思想，反思孩子真正想要的是什么？创作的灵感源于我们蹲下身子听听孩子怎么说的。

这本书表露的不是简单地案例，而是透过环境创设背后的一种思想，一种批判和智慧。好的环境一定是让孩子身心愉悦而倍感舒适的，主题墙要呈现具有价值的问题，拓展幼儿生活经验，通过孩子的活动反应主题，给幼儿创造性，过程性的东西，主题的创设没有标准，只有探索的，思考的，多元的、我想墙面的创设还是要用心，用情，更要用我们教师专业的智慧，小小的墙面，蕴含着大大的教育价值，教师要用儿童的视角发现孩子，找准切入点，发现儿童，才会支持儿童。                                    **《深度学习设计：模板与示例》读后感**

成都市双流区胜利幼儿园 章也

作为一名教师，学习的脚步是不能停止的。在暑假这个可以自由支配的宝贵时间内，正是我们大量阅读，为自己充电的好时机。因此，在这个暑假，我认真阅读了《深度学习设计：模板与示例》这本书。该书是由李松林、贺慧、张燕编著，由四川师范大学出版社所出版，面对核心素养教育的时代诉求，课堂学习必将经历一次深刻的观念变革和范式转换。作者和他们的团队从教材的深度理解到学情的深度分析、从教师的深度教学到学生的深度学习展开了十余年的持续研究，在本书中以理论加案例的形式为我们呈现，作为新教师，读完这本书，从中颇受启发。

这本书有两个显著特点：既体现了本土意识，又回归了实践。首先，国内关于深度学习的研究已非常多，但较少将中国本土的教育理论和实践相结合，完整地建构起中国本土化的深度学习理论。这本书则在国内外深度学习研究成果的基础上，将目光聚焦于中国中小学（幼儿园）课堂学习问题的切实解决，分别围绕深度学习的本质内涵、深度学习的基本样态、深度学习的实现机制和深度学习的基本模式四个问题，建构起了较为符合中国本土教育实际的深度学习理论，这就充分体现了“本土意识”。其二，这本书将教师的实践性反思与反思性实践作为最高诉求和逻辑主线，则是“回归实践”的体现。书中在内容上按照“理论指南——设计模板与示例——设计实例与诊断”的顺序展开，既有厚重的理论分析，又有理论框架的建立，同时又包括11个深度学习设计模板、11个深度学习设计诊断表、33个深度学习设计示例和110个深度学习设计及诊断实例。

一、**深度学习的理论**

（一）深度学习的本质内涵

关于深度学习的内涵，由于学者们所站的角度、方法和侧重点不同，对深度学习的内涵界定页存在较大差异，归纳起来，国内外学者大致形成了四种观点：深度理解说、理解——迁移说、体验学习说和三元学习说。而借助“回到深度学习的源头上”、“回到课堂学习的问题上”、“回到深度二字的词源上”这三个有经验支持的基本命题，对深度学习的内涵进行界定，即深度学习是触及心灵深处的学习，是深入知识内核的学习，是展开问题解决的学习。

（二）深度学习的基本样态

深度学习是借助具有挑战性的问题激活深层动机，进而围绕问题展开切身体验和高阶思维，逐渐达成深度理解和实践创生，因而能够对学习者产生深远影响的学习样态。深层动机（本源端）、切身体验——高阶思维（过程端）、深度理解——实践创生（结果端）是深度学习的五个基本维度。内源性、整合性、深刻性与生成性是深度学习的基本特征。深度学习与浅层学习在学习动机、学习内容、学习方式、学习过程和学习结果上具有差异。在学习动机维度 上，深度学习指向学习者的深层动机，在内容上内容指向知识内核，其实质是知识背后蕴含的深层意义；在学习方式维度上，深层学习指向特定情境中的实践参与学习和问题解决学习，学习过程指向切身体验与高阶思维，结果指向深度理解与实践创生，这是深度学习的整体形态。

（三）深度学习的实现机制

综合国内外学者的诸多研究和著述，作者将深度学习的实现机制归纳为四个方面，第一，情境诱发——问题驱动，这是深度学习发生的必要条件。要引发学生的深度学习，首先要触发学生的深层动机。笔者在研读二年级上册语文教材时，将这一机制运用到其中，二年级上册第五单元教学重点是“初步体会课文讲述的道理”如果只干涩地给学生讲课文道理，学生不但会感到枯燥不已，真正的教学效果也无法达到。这就需要老师借助课文有趣的故事，激发学生兴趣，引导学生联系生活实际，引发深层动机，在交流讨论中体会课文讲述的道理。深度学习的第二个机制是“切身体验——高阶思维”，情境诱发和问题驱动引发了学生的深度学习，切身体验和高阶思维是维持深度学习的两个必要条件，只有切身体验和高阶思维，才能促使学生展开由外而内和由内而外的双向理解之路，才能促使学生展开由浅入深、由分到合和由知到行的渐进理解之路。

（四）深度学习的基本模式

国内外学者提出了四种深度学习的代表性模式，深度学习强调问题解决，问题解决学习是其基本范式，深度学习主要分为课题化学习与项目式学习两种操作模式，两者都强调探究，但课题化学习更强调让学生去追究和发现，让学生去发现和追究知识背后的本质、规律、原因、思想、方法和价值等；项目式学习则更强调让学生去实践和创作，产生实际的作品，包括方案、报告、模型、图样等。课题化和项目式学习可以广泛地运用于课时、单元、跨单元和跨学科的课程教学设计之中。笔者从这两种模式中深受启发，在寒假备课时便思考将这两种模式运用于教学设计中。如二年级下册第五单元《揠苗助长》这则寓言中，笔者认为可以采用项目式学习模式，学完课文后引导学生续编故事，以梯度的方式先提供图片由学生仿编，再引导学生联想生活中的事物，自由创编，则达到学习了这篇课文让学生创造并产生实际作品的目标。而在第五单元《小马过河》这篇课文中，则可以运用课题化学习模式引导学生去发现和探究小马应该怎样过河，促进学生自主思考，对课文进行深度理解。

**二、深度学习设计的模板及诊断**

在本书中给我留下深刻印象，从中深受启发的学习设计模板主要是项目式课题化的深度学习设计模板，“课题化学习”强调让学生去追究和发现知识背后的本质、规律、原因、思想、方法和价值。主要分为“界定问题——独立尝试、协作发现——深度探究、概括整合——升华概念、拓展应用——自我反思”四个环节，笔者将这四个环节运用于二年级下册语文第五单元《小马过河》这篇课文中。

在《小马过河》一课中，“明确的任务”是让学生在学习完课文之后，理解独立思考、敢于尝试、亲自实践的道理，并能自己将这个故事讲出来。这即是课题化学习的第一个环节“界定问题——独立尝试”。在课题化学习的第二个环节中，教师需要引导学生在前置学习的基础上，围绕深层次的问题展开探究，并在解决问题的基础上提出自己完成任务的创意。在《小马过河》一课中，学生通过分角色扮演，朗读，体会故事人物老马、老牛、松鼠、小马的心情。以此为基础，教师引导学生重点围绕“小马应该如何解决过河”这一核心问题展开探究，小组合作交流与讨论，并在达成基本认识的基础上，提出自己的看法。课题化学习的第三个核心环节是“概括整合——升华概念”。在学生深度探究后，教师需要引导学生对前面协作发现和深度探究出来的认识成果进行归纳整合。学习了《小马过河》，学生能够将故事讲述出来，通过谈论、协作交流，理解了“对于别人的说法要有自己独立的思考，并敢于亲自实践、尝试，才能得出正确的结论”的道理，而不是仅听别人的一面之词。当学生理解、提炼出了这一道理后，见识需要引导学生进入拓展应用——自我反思这个环节。在这个环节，重要的任务就是引导学生运用生化后的概念去解决类似问题和更为复杂的问题，并通过学生的自我反思进一步增强学生的理解。

随着课程改革和信息社会的发展，深度学习的兴起具有必然性，其蕴含的价值意义逐渐凸显出来。这本书为教师提供了一套可操作的模型、框架、工具和案例，在教育教学中，既需要理论指导，也需要实践操作。深度学习与项目式学习同样也适用于幼儿园，学前阶段是幼儿园的关键时期，也是幼儿对外界认识形成的时期。3-7岁孩子的高阶思维是表征思维—创造出自己独有的表达方式，特别是符号编码方式，孩子有他独有的编码系统，只不过我们没有近距离地去研究他的编码系统。例如：我们通常认为小班的孩子不会表征、记录、编码，但如果我们近距离去观察、研究，会发现小班孩子其实也具有这些能力，要发展孩子的高阶思维，则需要同时解放孩子和教师的时间。